

HEAD photographs

1/3

Frank Hausen

Constance Brosse



















Frank Hausen

Frank Hausen est diplômé bachelor Arts visuels, orientation information/fiction, et du master Arts visuels, orientation Work.Master.

Every Object is Likely to be an Ally

Réalisée durant l'occupation de la place de la République à Paris pendant «Nuit Debout» en 2016, cette série de photographies fait partie d'une archive en cours de constitution, consacrée à l'action politique et aux stratégies d'émancipation.

pp.1-8
Every Object is Likely to be an Ally, 2018

Constance Brosse (FR)

Vit et travaille à Genève

Diplômée du bachelor Arts visuels en 2017, actuellement étudiante en master Arts visuels, orientation Work.Master.

Ne l'appellez pas utopie

Contre le capitalisme et ses conséquences désastreuses, contre le tourisme de masse, pour une forêt vivante et sans propriétaire, pour lutter contre la construction d'un centre de vacances *Center Parc* sur une zone humide ou simplement y vivre, la forêt des Chambaran (Roybon, France) est occupée et habitée depuis fin 2014 par plusieurs personnes et collectifs. En avril 2018, la caravane «Ni Ici, Ni Ailleurs» part de Roybon pour sensibiliser divers lieux en France à des projets similaires, tels que le tourisme de masse et la sauvegarde des forêts. L'expulsion violente de la Zone à Défendre (ZAD) de Notre-Dame-Des-Landes a lieu simultanément.

À l'écriture de ce texte, (mai 2019), les occupant-e-s ainsi que celles et ceux qui luttent à leur côtés sont dans l'attente d'une ultime décision quant à la construction du centre de vacances, qui provoquerait, si acceptée par la justice, une expulsion immédiate.

p.9
Effacement d'une marque sur un arbre pour empêcher l'abattage, Forêt en lutte de Poligny, Jura, France, 2018
Moyen format argentique 6×7

pp.10-11
Murs en terre, paille, bouteilles et fust, forêt occupée de Roybon, Isère, France, 2018
Moyen format argentique 6×7

pp.12-13
Promenade avec un forestier pendant une journée d'action, forêt en lutte de Poligny, Jura, France, 2018
Moyen format argentique 6×7

p.14
Coupe du bois pour le feu du soir, cabane forestière de la forêt en lutte de Poligny, Jura, France, 2018
Reflex argentique 24×36

p.15
Préparation du repas du soir, cabane forestière de la forêt en lutte de Poligny, Jura, France 2018
Reflex argentique 24×36

p.16
Promenade avec un forestier pendant une journée d'action, forêt en lutte de Poligny, Jura, France, 2018
Moyen format argentique 6×7

Tirages sur papier Hahnemühle
Ultrasmooth, dimensions variables

Impressum

Directeur de publication: Jean-Pierre Greff
Direction éditoriale: Julie Enckell Julliard
Coordination éditoriale: Aurélie Pétrel,
Bruno Serralongue, Frank Westermeyer,
Stéphanie Gygax
Concept graphique: Rob van Leijssen
Impression et reliure: Chapuis S.A.
ISBN: 978-2-940510-39-9

Éditeur
Haute école d'art et de design – Genève
Avenue de Châtelaine 5
CH-1203 Genève

T +41 22 388 51 00
info.head@hesge.ch
www.hesge.ch/head

Achevé de l'imprimer en juin 2019
en 5000 exemplaires

La HEAD – Genève remercie: les artistes,
Présence suisse, Lauriane Hervieux et Sam Stourdzé

© 2019, Haute école d'art et de design – Genève

— HEAD
Genève

Hes·so GENÈVE
Haute École spécialisée
de l'ouest suisse romande

L'enseignement de la photographie tient une place importante au sein des formations proposées par la Haute école d'art et de design – Genève. Sans être une école de photographie, des formations spécifiques existent dans les filières Arts visuels et Communication visuelle, reliées entre elles par le pool Photographie. Elles répondent à la richesse et la diversité des pratiques actuelles et plus précisément à la condition contemporaine de l'image, à une époque où celle-ci n'a jamais été autant utilisée, partagée et où la photographie n'a jamais été aussi près de se diluer dans un flux indifférencié d'images.

Portée par des artistes, théoricien.ne.s et photographes, la pédagogie est ici centrée sur l'accompagnement de chaque étudiant.e pour lui permettre de développer une réflexion et une pratique personnelles ouvertes sur les enjeux contemporains de la photographie, tant sur le plan artistique que social ou politique.

C'est en privilégiant l'hybridation des pratiques, en incitant les étudiant.e.s à expérimenter librement et à penser l'image photographique dans sa porosité avec les autres pratiques artistiques que nous répondons à la situation inédite dans laquelle se trouve la photographie et anticipons ses transformations futures.