

# HEAD photographs

2/3

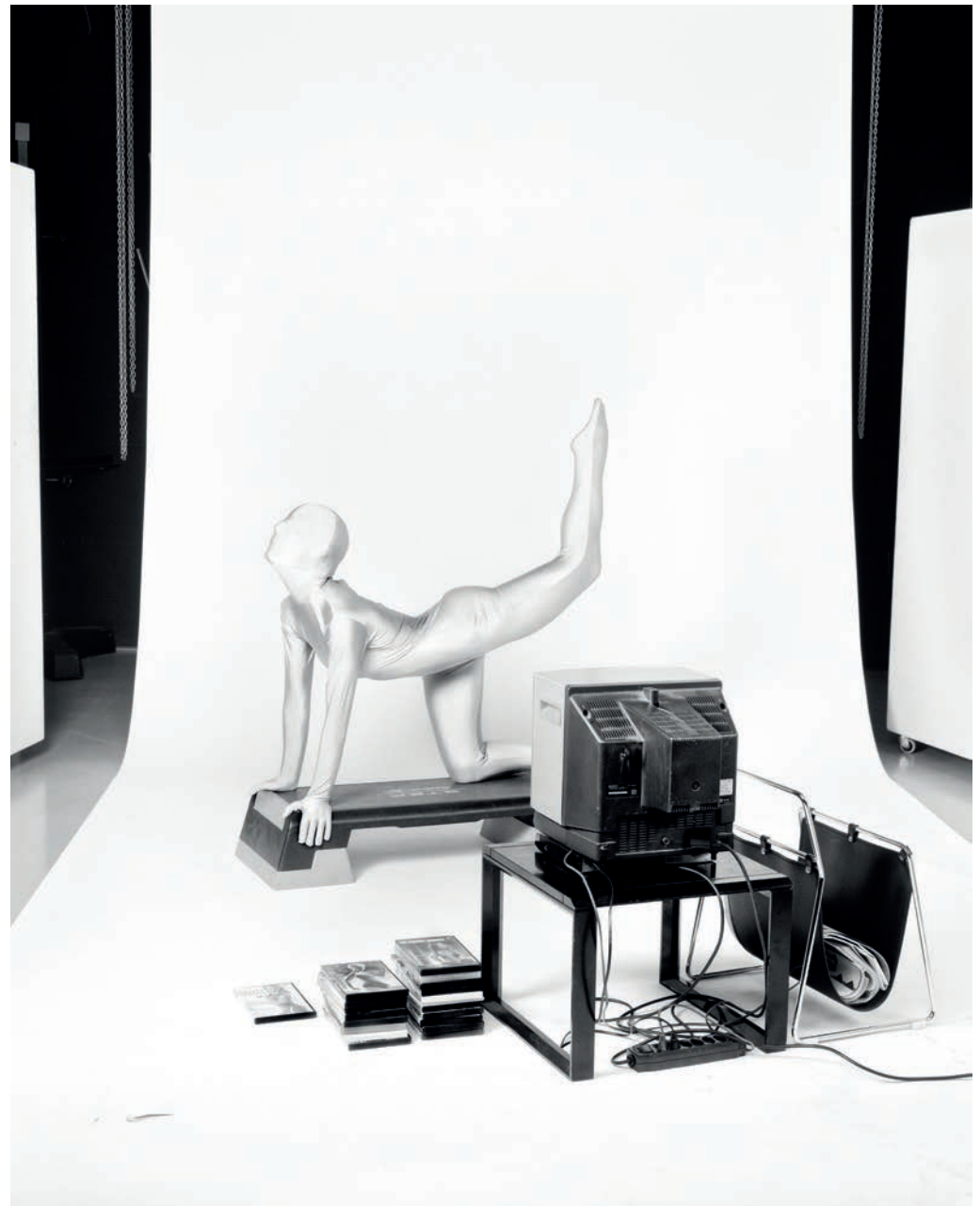
Kleio Oberghell

Zoé Aubry

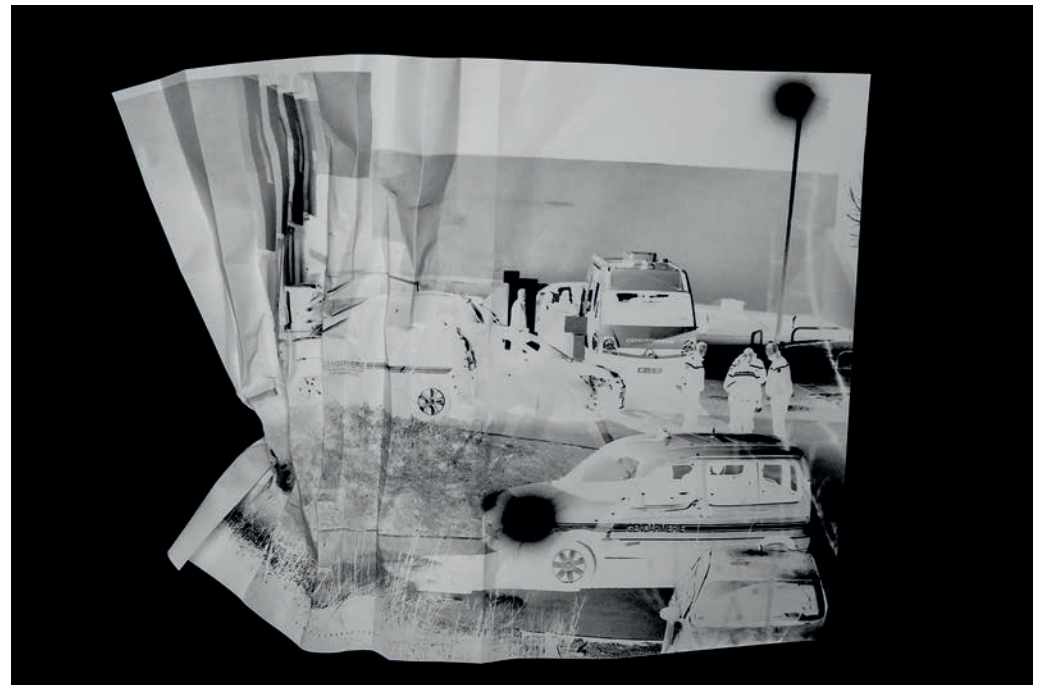












—

APRÈS UNE DISPUTE,  
SON EX-  
COMPAGNON L'A  
ÉTRANGLÉE, PUIS  
S'EST DÉBARRASSÉ  
DU CORPS ET DE  
LA VOITURE DANS  
LA LOIRE.

ex-compagnons, séparés depuis quelques semaines  
une fille de six ans  
jeudi soir 22.02.2018

mis en examen et écroué

22.02

Elle était assistante de formation à l'université catholique. Elle a disparu après le pot de départ à la retraite d'une collègue. Ses proches ont lancé des appels à l'aide. Badr a écrit sur Facebook « Merci de partager et surtout de donner la moindre nouvelle. Même qui semble insignifiante. Je vous en supplie. » Le couple était séparé depuis quelques semaines. Badr s'est présenté pour être entendu par les gendarmes. Suite à des déclarations confuses, il a été placé en garde à vue. Il a finalement avoué.

Bouchemaine, Pays-de-la-Loire

Badr Smati, 33



—

IL L'A FRAPPÉE À  
MORT. IL A  
ÉTRANGLÉ L'UN  
DES ENFANTS ET  
PENDU L'AUTRE. IL  
A ENSUITE PRIS SA  
VOITURE. SUR  
L'AUTOROUTE A31,  
IL A ENCASTRÉ  
SON VÉHICULE DANS  
UN MURET DE  
SÉPARATION, SANS  
DOUTE  
VOLONTAIREMENT.

couple marié depuis septembre 2015, en instance de séparation  
des jumeaux de deux ans  
mardi 20.03.2018

mis en examen pour le triple assassinat  
détention provisoire au centre  
pénitentiaire de Nancy-Maxéville

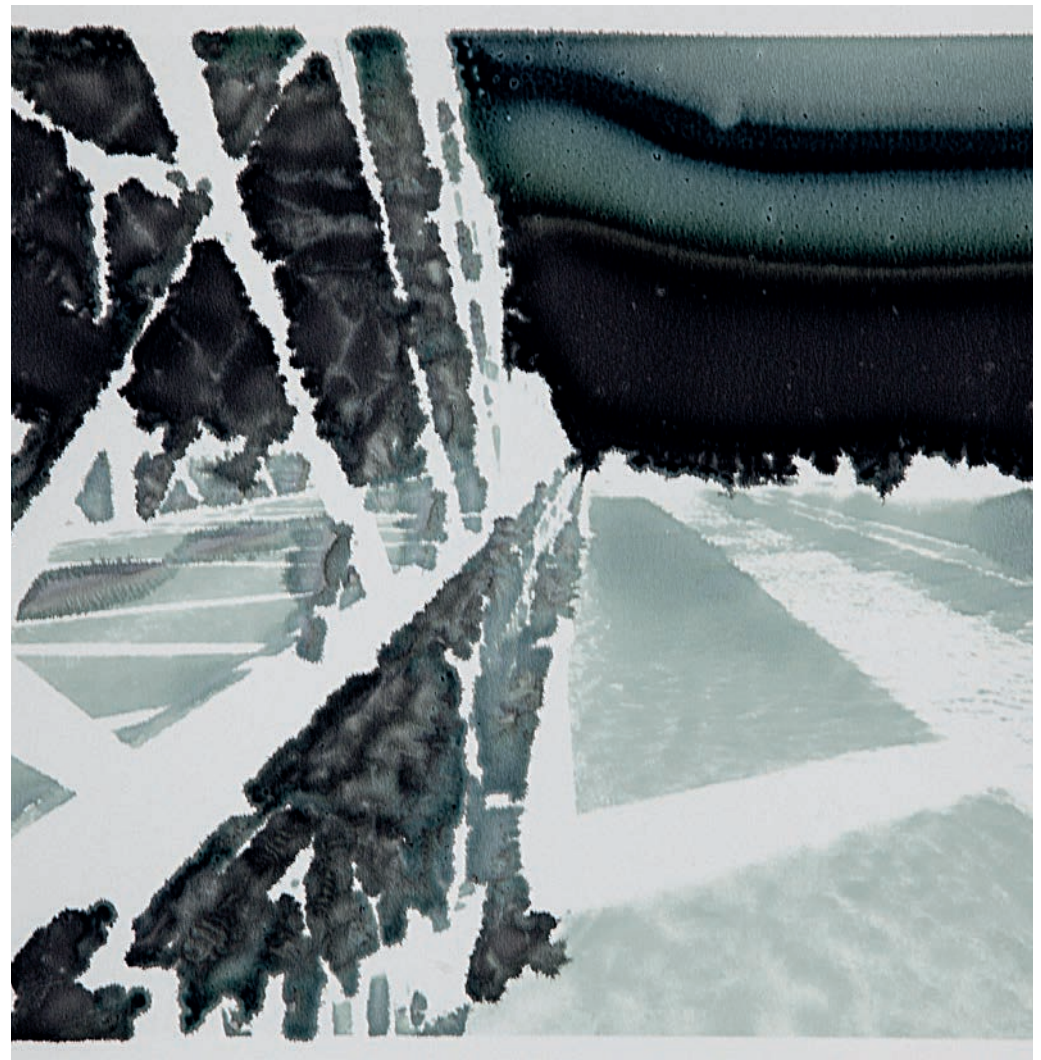
20.03

Elle était en congé parental pour s'occuper de ses jumeaux. Son compagnon était intérimaire sans mission au moment des crimes. Grièvement blessé, il a été hospitalisé. Les policiers ont alors souhaité prévenir sa famille. C'est en se rendant dans la maison qu'ils ont découvert les trois cadavres. L'homme a expliqué que tout était parti d'une dispute et de la crainte que sa compagne le quitte. Le couple était en instance de séparation. Il avait dû s'installer depuis quelques jours à l'hôtel.

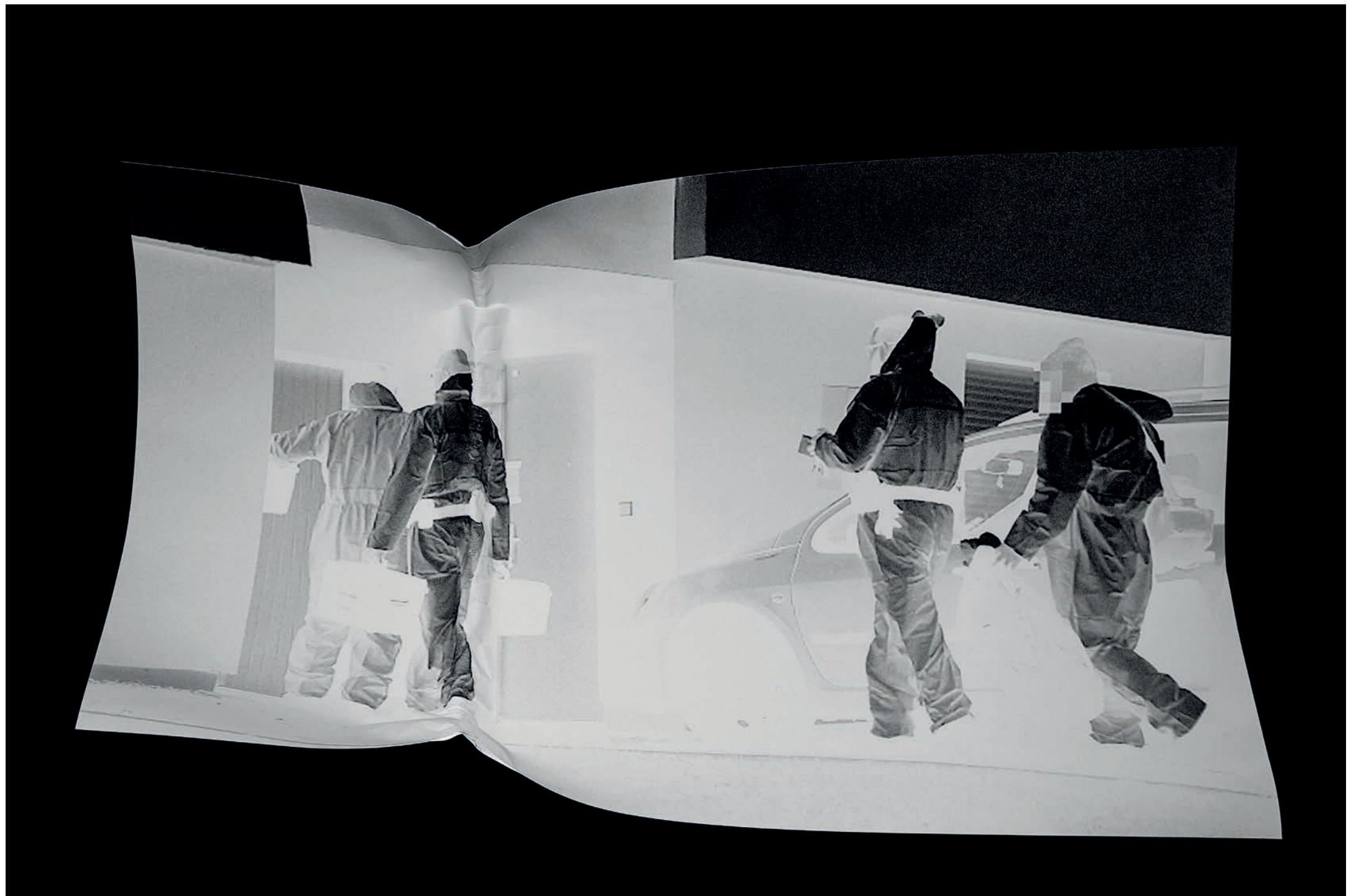
pavillon situé 5, rue Henri-Dunant, Ars-sur-Moselle, Moselle

David Pastor, 42











## Kleio Obergfell (CH)

Vit et travaille à Genève

Après des études d'anthropologie et de sciences politiques à l'Université Lyon 2, Kleio Obergfell entreprend des études en Arts visuels à la Haute école d'art et design de Genève où elle obtient son bachelor en 2015, puis son diplôme du master Arts visuels, orientation Work.Master, en juin 2017. Kleio utilise la photographie pour étudier le rôle du média comme révélateur d'un imaginaire, d'une idéologie. Elle propose de donner forme à un espace intérieur qui possède une forme objective, une mécanique, une architecture aussi collective que sociale.

### Seconde Peau

Dans des décors construits de toutes pièces se profilent des personnages sans identité. Le vide forme l'espace, l'identification sociale et sexuelle des personnages est neutralisée, les stéréotypes sont détournés, les marques du décor intérieur effacées au profit d'une mise en scène à caractère symbolique.

Au-delà de la double question du genre et de la fabrication des représentations se pose également celle de l'interrelation avec l'objet qui fonde les gestes de l'activité stéréotypée et qui en retour lui donne vie de manière exclusive.

pp.1-8

*Seconde Peau*, 2018

Grand format argentique 4×5",  
tirages et dimensions variables

## Zoé Aubry (CH)

Vit et travaille à Genève

Diplômée du bachelor en photographie de l'ECAL, Zoé Aubry travaille dans la maison d'édition RVB BOOKS avant d'entamer un master en Arts visuels, orientation Work.Master, à la HEAD. Mené sous la forme d'une recherche, son travail est traversé par les thèmes de la liberté, l'inquiétude, la cohésion et la connivence. Passant du singulier à l'universel, Zoé Aubry jongle avec les dimensions critiques, poétiques et politiques. Reposant sur des investigations anthropologiques, son approche crée des espaces de confrontation.

### Noms Inconnus

*L'émancipation des femmes est-elle encore mortelle?*

L'extraction de cette litanie funéraire tirée de la rubrique faits divers met viscéralement en évidence la récurrence et la violence d'un fait social, nous astreignant notamment au questionnement de sa médiatisation. Ces images résultent d'un procédé de détérioration retraçant l'intégralité des féminicides ayant eu lieu en 2018 sur le territoire français.

Lauréate du Prix de la Relève, ce projet sera exposé au Musée des Beaux-Arts du Locle en novembre.

p.9

*Aline Pastor — David Pastor*, 2018

Intervention physique sur tirages inkjet, non-woven design2wall aqua 180 matt 180 g/m<sup>2</sup>, 77×63 cm, pièce unique  
Caisse américaine teinte en noir, 16 cm de profondeur

p.10

*Estelle Veneut — Badr Smati*, 2019

Tirage pigmentaire sur papier Epson semi-gloss — pièce textuelle, 83×53 cm

*Aline Pastor — David Pastor*, 2018

Tirage pigmentaire sur papier Epson semi-gloss, pièce textuelle, 83×53 cm

p.11

*Aline Pastor — David Pastor*, 2018

Intervention physique sur tirages inkjet, non-woven design2wall aqua 180 matt 180 g/m<sup>2</sup>, 85×53 cm, pièce unique  
Caisse américaine teinte en noir, 16 cm de profondeur

p.12

*Estelle Veneut — Badr Smati*, 2019

Tirage pigmentaire altéré, papier Epson semi-gloss inversé, format variable

p.13

*Estelle Veneut — Badr Smati*, 2019

Tirage pigmentaire altéré, papier Epson semi-gloss inversé, format variable

pp.14-15

*Aline Pastor — David Pastor*, 2018

Intervention physique sur tirages inkjet, non-woven design2wall aqua 180 matt 180 g/m<sup>2</sup>, 85×53 cm, pièce unique  
Caisse américaine teinte en noir, 16 cm de profondeur

p.16

*Estelle Veneut — Badr Smati*, 2019

Tirage pigmentaire altéré, papier Epson semi-gloss inversé, reproduction tirage jet d'encre sur papier Epson semi-gloss, contrecollage sur aluminium 2mm, 190×270 cm



## Impressum

Directeur de publication: Jean-Pierre Greff  
Direction éditoriale: Julie Enckell Julliard  
Coordination éditoriale: Aurélie Pétrel,  
Bruno Serralongue, Frank Westermeyer,  
Stéphanie Gygax  
Concept graphique: Rob van Leijssen  
Impression et reliure: Chapuis S.A.  
ISBN: 978-2-940510-40-5

Éditeur  
Haute école d'art et de design – Genève  
Avenue de Châtelaine 5  
CH-1203 Genève

T +41 22 388 51 00  
info.head@hesge.ch  
www.hesge.ch/head

Achevé de l'imprimer en juin 2019  
en 5000 exemplaires

La HEAD – Genève remercie: les artistes,  
Présence suisse, Lauriane Hervieux et Sam Stourdzé

© 2019, Haute école d'art et de design – Genève

— HEAD  
Genève

Hes·so GENÈVE  
Haute École spécialisée  
de l'ouest suisse romande

L'enseignement de la photographie tient une place importante au sein des formations proposées par la Haute école d'art et de design – Genève. Sans être une école de photographie, des formations spécifiques existent dans les filières Arts visuels et Communication visuelle, reliées entre elles par le pool Photographie. Elles répondent à la richesse et la diversité des pratiques actuelles et plus précisément à la condition contemporaine de l'image, à une époque où celle-ci n'a jamais été autant utilisée, partagée et où la photographie n'a jamais été aussi près de se diluer dans un flux indifférencié d'images.

Portée par des artistes, théoricien.ne.s et photographes, la pédagogie est ici centrée sur l'accompagnement de chaque étudiant.e pour lui permettre de développer une réflexion et une pratique personnelles ouvertes sur les enjeux contemporains de la photographie, tant sur le plan artistique que social ou politique.

C'est en privilégiant l'hybridation des pratiques, en incitant les étudiant.e.s à expérimenter librement et à penser l'image photographique dans sa porosité avec les autres pratiques artistiques que nous répondons à la situation inédite dans laquelle se trouve la photographie et anticipons ses transformations futures.