

HEAD photographs

3/3

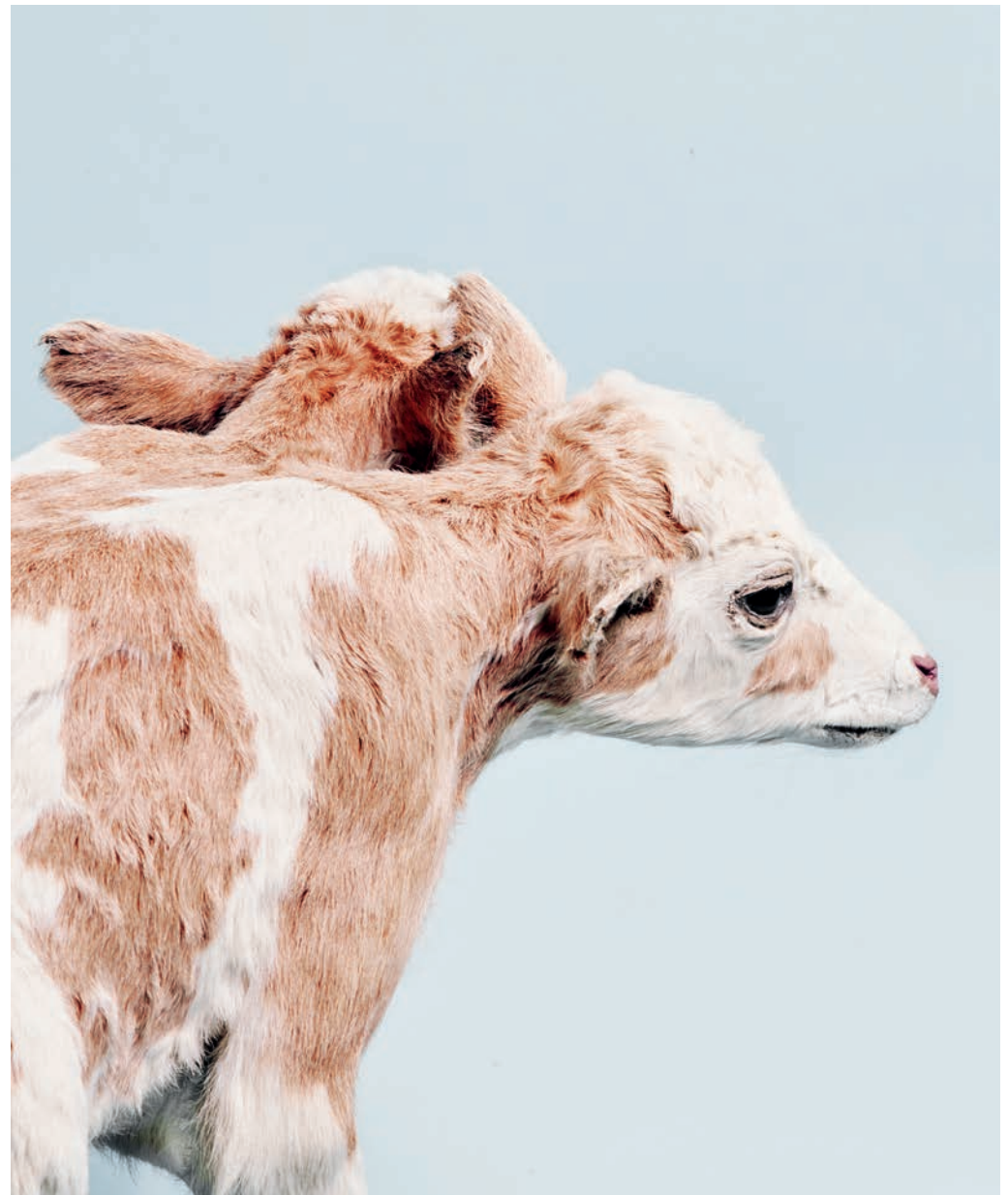
Rebecca Metzger
Benoît Jeannet



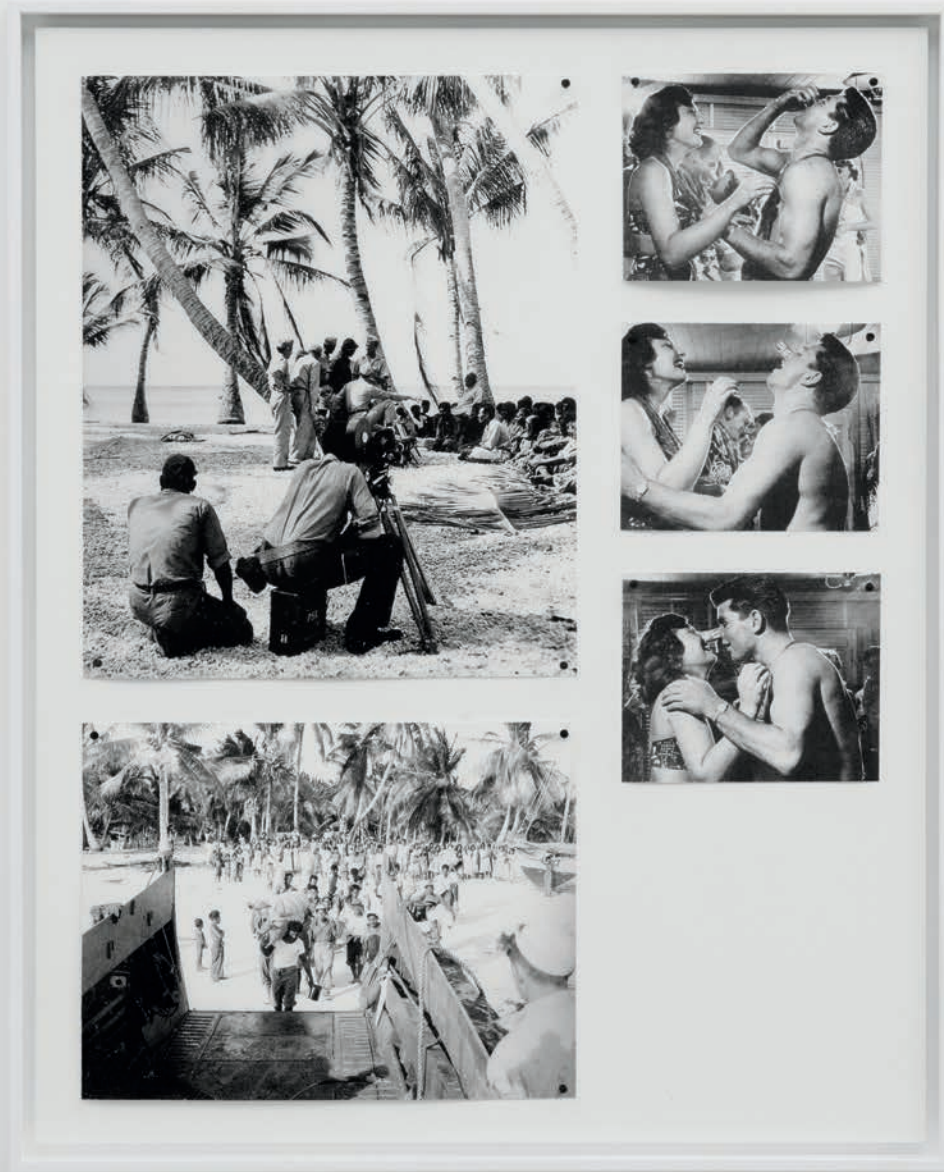
















Rebecca Metzger (DE)

Vit et travaille à Arnhem

Diplômée bachelor en Communication visuelle de la Haute école d'art et de design en 2016, Rebecca Metzger a travaillé dans plusieurs studios de graphisme entre Amsterdam et Lausanne. Après ces expériences, elle décide de commencer un master à la Werkplaats Typografie aux Pays-Bas.

Pendant ses études à la HEAD, elle s'est saisie de l'outil photographique pour étudier différents rituels corporels qui rappellent les cheminements identitaires.

A Snippet a Verse a Line or Two

La série explore la relation entre les corps, les objets, le spectateur, l'acteur et ses liens au processus de construction de l'imaginaire et du désir. Les objets, trouvailles étranges, démontrent des échanges et spéculent sur la suite d'une rencontre. Les mises en situation et l'ambivalence de ces objets, ainsi révélée, renvoient aux ambiguïtés, potentiellement subversives, du langage des corps.

pp.1-8

A Snippet a Verse a Line or Two, 2016
Reflex numérique 24×36, tirages sur papier Lessebo Smooth White, 20×30 cm

Benoît Jeannet (CH/ES)

Vit et travaille à Neuchâtel

Benoît perçoit son travail comme une approche polymorphe de la photographie et s'éloigne des usages par une recherche expérimentale de l'acte photographique. Il considère son studio comme un laboratoire et la photographie comme un outil malléable. Sa pratique mélange les médias et vise à définir les formes adéquates pour construire des langages visuels spécifiques et adaptés aux évolutions du monde dont il est témoin.

Escape From Paradise

Escape From Paradise est une étude iconographique du mythe hawaïen. Un phénomène de culture populaire du xx^e siècle aujourd'hui en déclin. Dans le studio, l'île se transpose en laboratoire d'observation. Un microcosme de l'histoire du xx^e siècle: les plantations de la «Dole Food Company», l'histoire de la chemise hawaïenne, la convention de Chicago, l'invention de la bombe atomique et l'avènement d'internet ont façonné notre perception mentale d'Hawaï. Ces éléments d'imagerie populaire fonctionnent comme des objets de propagande édulcorés. *Escape From Paradise* transforme les éléments iconographiques en objets photographiques sculpturaux et hybrides. Le dialogue entre les images et leur support matériel génère ainsi une nouvelle grille de lecture. Le travail construit et assemble des vestiges contemporains dans le but de façonner une archéologie visuelle du futur.

p.9

Two Headed Veal, 2019
Tirage pigmentaire, dimensions variables

pp.10-11

Orchids I & Orchids II, 2019
Tirage pigmentaire, dimensions variables

p.12

Bikini Atoll Evacuation (N.A.R.A archives) & *Two Dancers* (Life Magazine, décembre 1951), 2018
Tirage pigmentaires cloués, 40×50 cm

p.13

Untitled, 2018
Bananiers et boîtes de conserve

p.14

Atomic Blast – Operation Crossroads (N.A.R.A) & *Tekila Drinkers* (Life Magazine, Décembre 1951), 2018
Tirage pigmentaires cloués, 50×70 cm

p.15

Explorers of Conquered spaces, 2018
Chemises hawaïennes & résine epoxy

p.16

Erased Pacific Landscapes, 2019
Tirage UV sur verre ou Plexiglas, base en acier sur roulettes

Impressum

Directeur de publication: Jean-Pierre Greff
Direction éditoriale: Julie Enckell Julliard
Coordination éditoriale: Aurélie Pétrel,
Bruno Serralongue, Frank Westermeyer,
Stéphanie Gygax
Concept graphique: Rob van Leijssen
Impression et reliure: Chapuis S.A.
ISBN: 978-2-940510-41-2

Éditeur
Haute école d'art et de design – Genève
Avenue de Châtelaine 5
CH-1203 Genève

T +41 22 388 51 00
info.head@hesge.ch
www.hesge.ch/head

Achevé de l'imprimer en juin 2019
en 5000 exemplaires

La HEAD – Genève remercie: les artistes,
Présence suisse, Lauriane Hervieux et Sam Stourdzé

© 2019, Haute école d'art et de design – Genève

— HEAD
Genève

Hes·so GENÈVE
Haute École Spécialisée
de Suisse occidentale

L'enseignement de la photographie tient une place importante au sein des formations proposées par la Haute école d'art et de design – Genève. Sans être une école de photographie, des formations spécifiques existent dans les filières Arts visuels et Communication visuelle, reliées entre elles par le pool Photographie. Elles répondent à la richesse et la diversité des pratiques actuelles et plus précisément à la condition contemporaine de l'image, à une époque où celle-ci n'a jamais été autant utilisée, partagée et où la photographie n'a jamais été aussi près de se diluer dans un flux indifférencié d'images.

Portée par des artistes, théoricien.ne.s et photographes, la pédagogie est ici centrée sur l'accompagnement de chaque étudiant.e pour lui permettre de développer une réflexion et une pratique personnelles ouvertes sur les enjeux contemporains de la photographie, tant sur le plan artistique que social ou politique.

C'est en privilégiant l'hybridation des pratiques, en incitant les étudiant.e.s à expérimenter librement et à penser l'image photographique dans sa porosité avec les autres pratiques artistiques que nous répondons à la situation inédite dans laquelle se trouve la photographie et anticipons ses transformations futures.