

HEAD photographies

Tracy Charlène
Lomponda





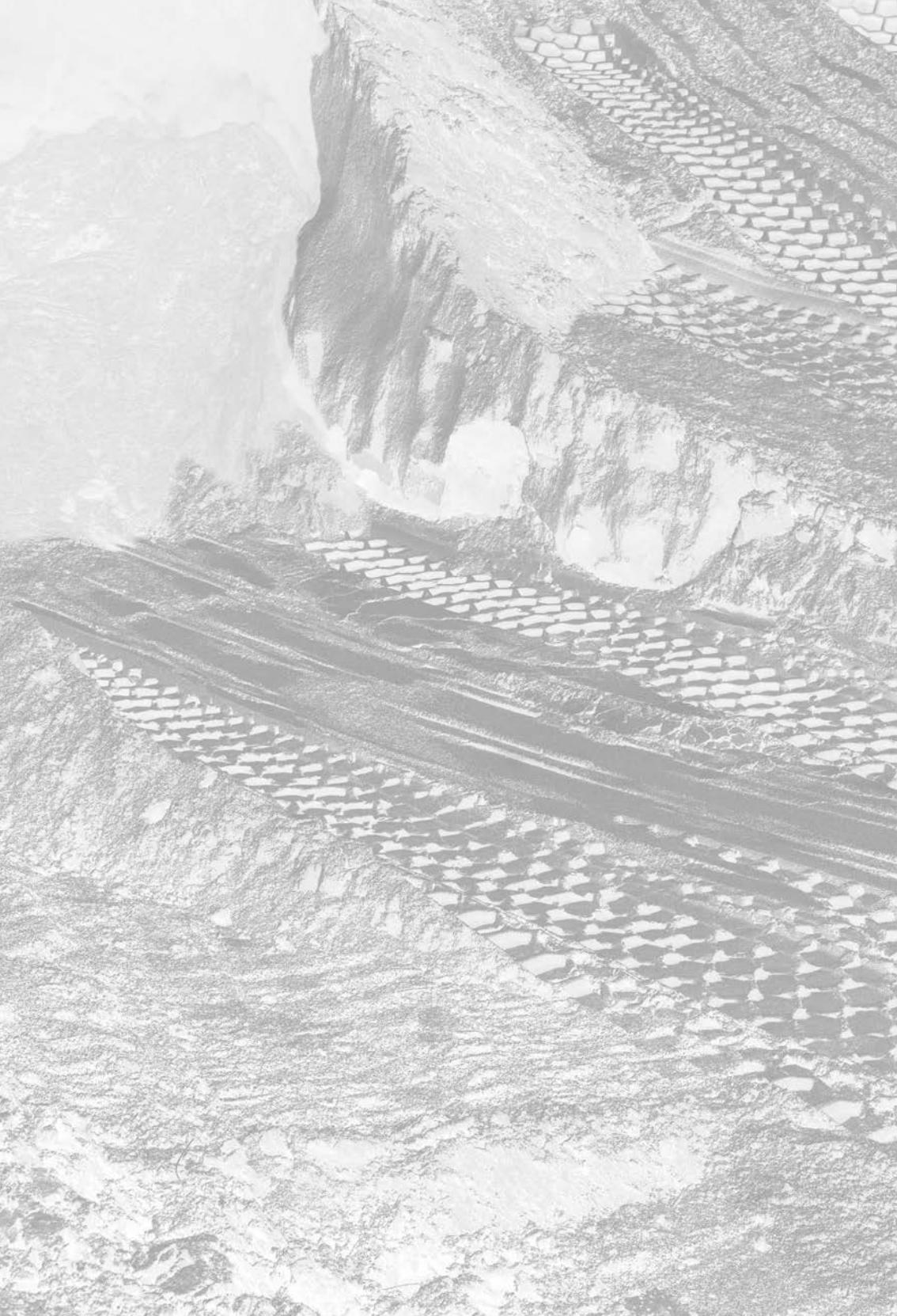














pp. 1-7

The Whole Earth Catalog, 2019

Impression numérique sur papier mat naturel, 30 x 22 mm

pp. 8-17

Vallensis, 2019

Impression jet d'encre sur papier blueback, collage sur aluminium 1 mm, dimensions variables

Tracy Charlène Lomponda (CH)

Vit et travaille à Genève

A la suite de sa formation en graphisme à l'EDHEA, Tracy Charlène Lomponda a poursuivi ses études par un diplôme Bachelor en Communication visuelle obtenu à la HEAD en 2020. Ses pratiques passent par le design éditorial, le type design et la photographie. Elle concentre ses prises de vue sur des éléments isolés qui, une fois associés entre eux, forment les éléments d'une narration.

The Whole Earth Catalog

Ce projet a été réalisé au début de l'année 2019. Il contient vingt-et-une photographies. Chaque proposition est le fruit d'une collaboration avec des stylistes et des designers en bijou.

Vallensis

Réalisée entre 2018 et 2019, cette série porte un regard critique sur le Valais et ses paysages séquencés par tout type d'infrastructures. La série complète a été exposée à la Galerie Grande Fontaine à Sion en juin 2019.

Impressum

Directeur de publication:

Jean-Pierre Greff

Direction éditoriale : Julie Enckell Julliard

Coordination éditoriale : Aurélie Pétrel,

Bruno Serralongue, Frank Westermeyer,

Stéphanie Gygax

Conception graphique : Rob van Leijsen

Police de caractères : Rebond Grotesque

Impression et reliure : Chapuis S.A.

ISBN : 978-2-940510-53-5

Éditeur

Haute école d'art et de design – Genève

Avenue de Châtelaine 5

CH-1203 Genève

T +41 22 388 51 00

info.head@hesge.ch

www.hesge.ch/head

Achevé de l'imprimer en novembre 2020

en 1000 exemplaires

La HEAD – Genève remercie les artistes

© l'artiste et la Haute école d'art

et de design – Genève, 2020

HEAD photographies 2020

Tracy Charlène Lomponda

Léonard Gremaud

James Bantone

HEAD photographies 2019

Frank Hausen

Constance Brosse

Kleio Obergfell

Zoé Aubry

Rebecca Metzger

Benoît Jeannet

L'enseignement de la photographie tient une place importante au sein des formations proposées par la Haute école d'art et de design – Genève. Sans être une école de photographie, des formations spécifiques existent dans les filières Arts visuels et Communication visuelle, reliées entre elles par le pool Photographie. Elles répondent à la richesse et la diversité des pratiques actuelles et plus précisément à la condition contemporaine de l'image, à une époque où celle-ci n'a jamais été autant utilisée, partagée et où la photographie n'a jamais été aussi près de se diluer dans un flux indifférencié d'images.

Portée par des artistes, théoricien.ne.s et photographes, la pédagogie est ici centrée sur l'accompagnement de chaque étudiant.e pour lui permettre de développer une réflexion et une pratique personnelles ouvertes sur les enjeux contemporains de la photographie, tant sur le plan artistique que social ou politique.

C'est en privilégiant l'hybridation des pratiques, en incitant les étudiant.e.x.s à expérimenter librement et à penser l'image photographique dans sa porosité avec les autres pratiques artistiques que nous répondons à la situation inédite dans laquelle se trouve la photographie et anticipons ses transformations futures.

Inaugurée en 2019, HEAD photographies est une collection destinée à faire connaître les démarches les plus singulières des étudiant.e.x.s de la Haute école d'art et de design de Genève, développées par la photographie.

— **HEAD**
Genève