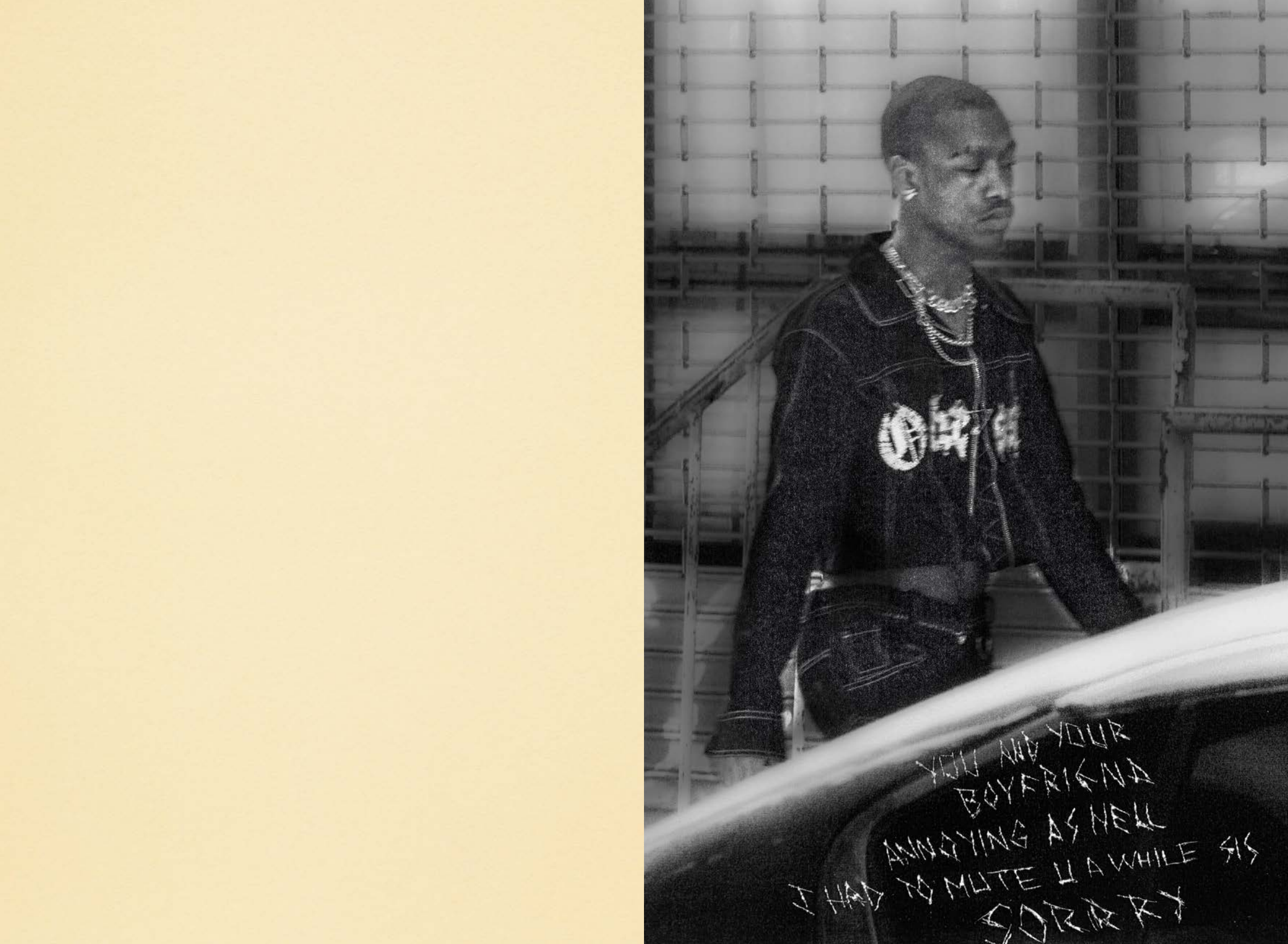


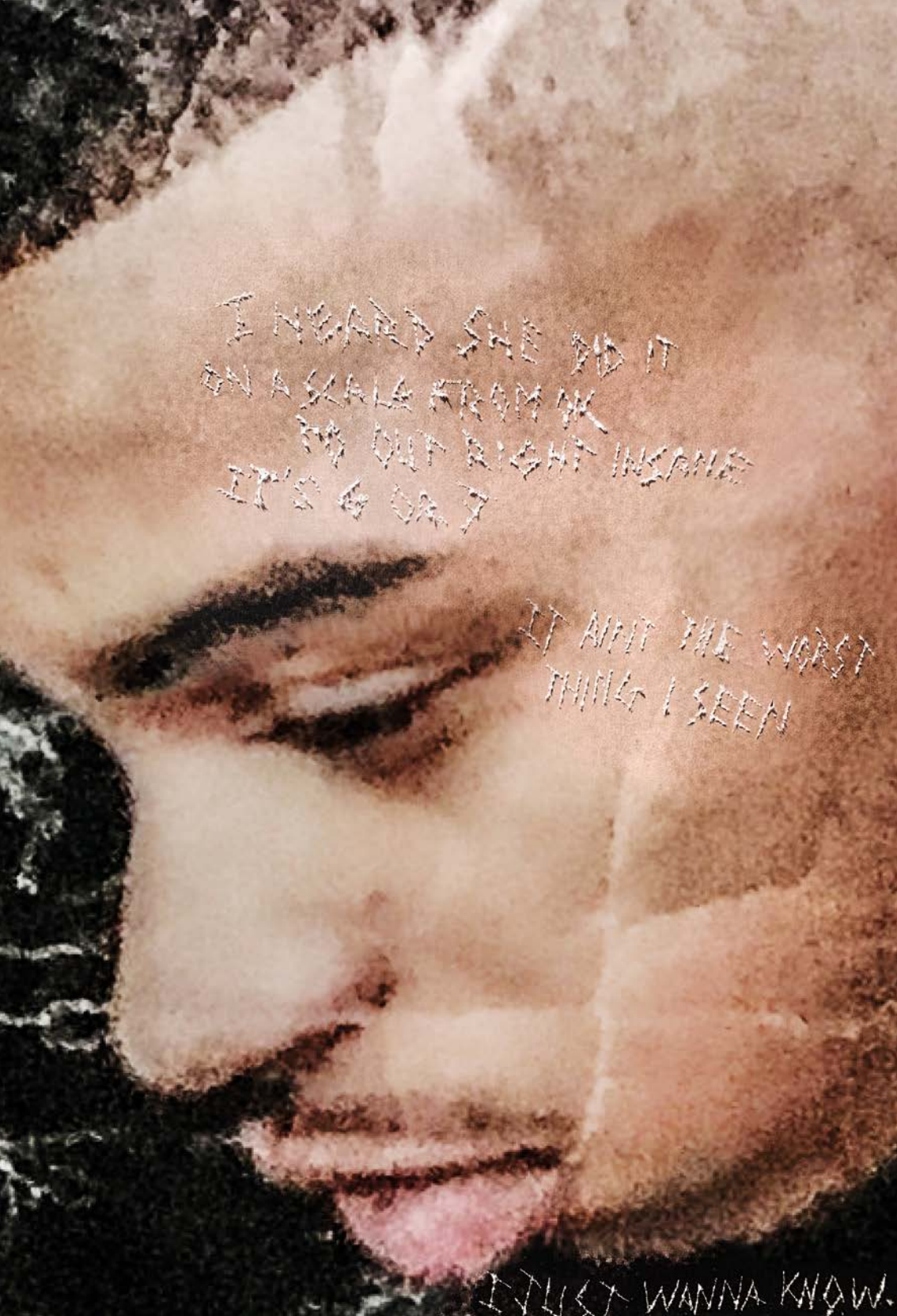
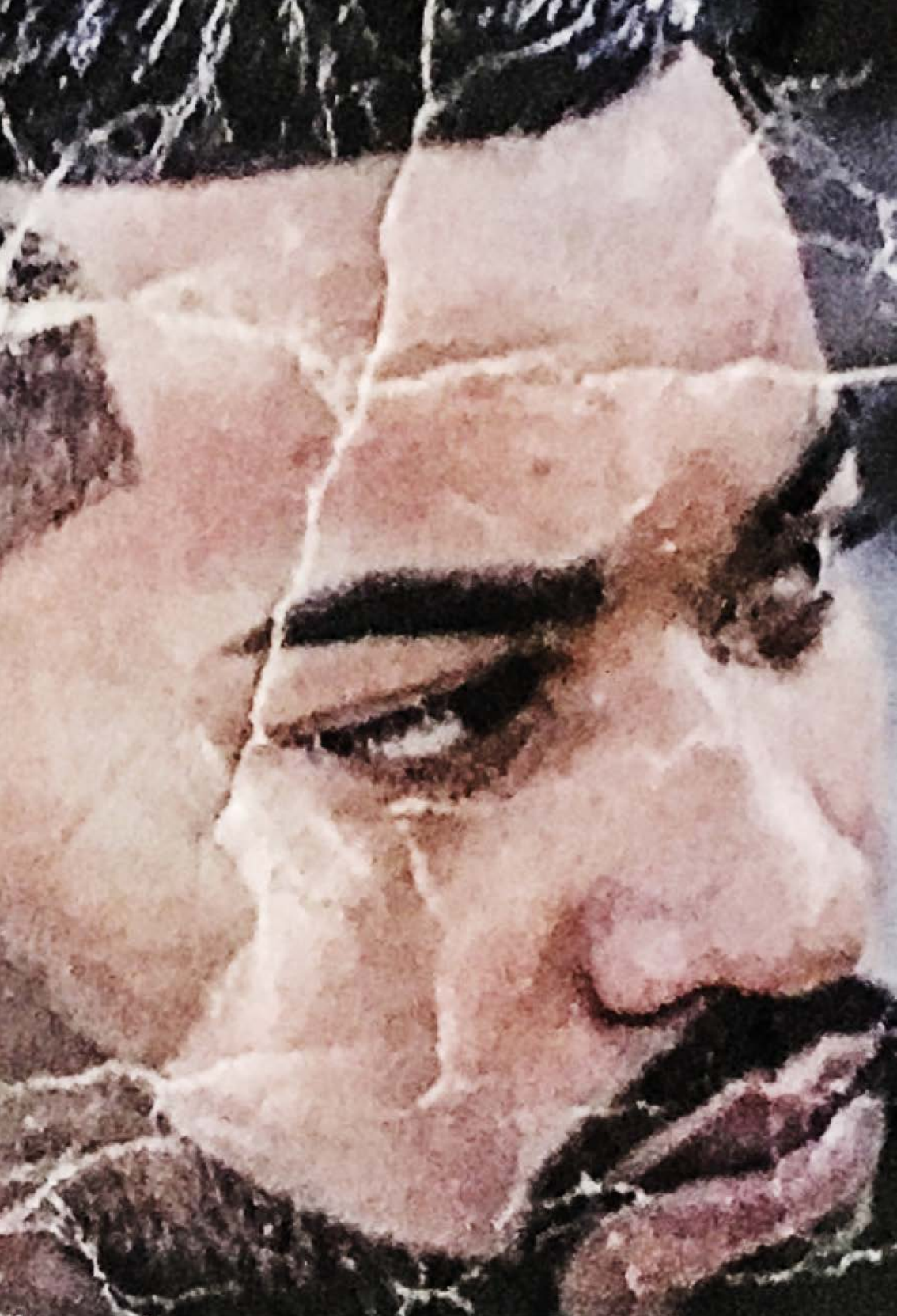
HEAD photographs

James Bantone



YOU AND YOUR
BOYFRIEND
ANNOYING AS HELL
I HAD TO MUTE U A WHILE SIS
SORRY

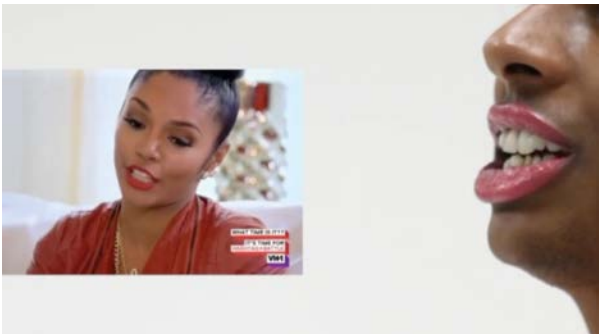
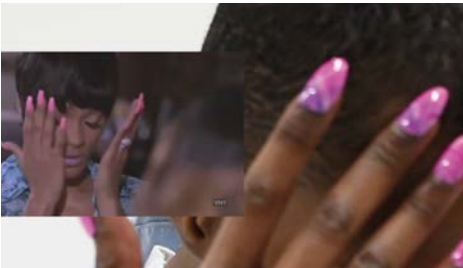




I HEARD SHE DID IT
ON A SCALE FROM 1K
TO OUT RIGHT INSANE
IT'S 6 OR 7

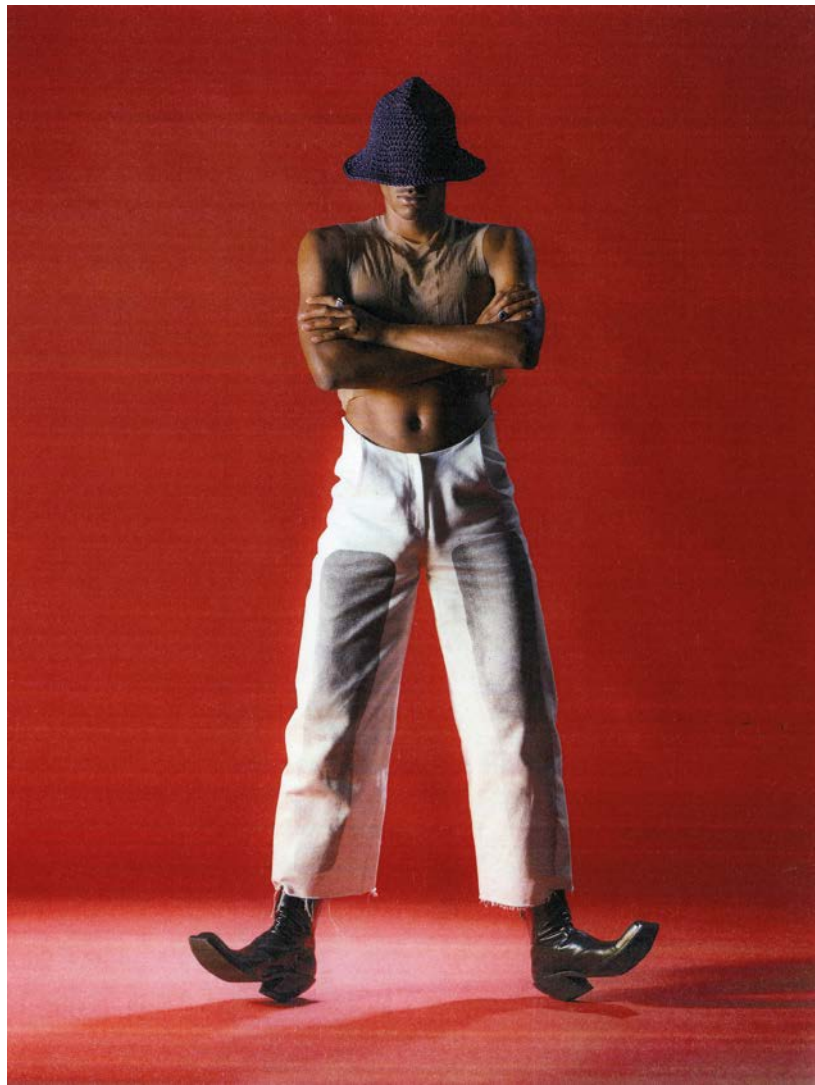
IT AINT THE WORST
THING I SEEN

I JUST WANNA KNOW





#Whoarewe
#Whoareyou







*free hotline

0800 - 991 - 991 *



I've been on it for so long.

p. 1
Sorry, de la série BOTANICA, 2019
En collaboration avec Julio Delgado
Publié en ligne par Neu Neu Magazine

pp. 2–3
F-U-T-U-R-E, 2019
En collaboration avec Julio Delgado
Impression sur PVC,
dimensions variables

p. 4
Wha Ha Happened Was (Male 1), 2018
Tirage pigmentaire, 140 × 200 cm

p. 5
Wha Ha Happened Was (Male 2), 2018
Tirage pigmentaire, 140 × 200 cm

pp. 6–7
Wha Ha Happened Was (series)
Video stills, 1'

p. 8
Untitled, 2019
En collaboration avec Julio Delgado
Publié en ligne par FGUK Magazine

p. 9
Untitled, de la série BOTANICA, 2019
En collaboration avec Julio Delgado
Publié en ligne par Neu Neu Magazine

p. 10
PONY I, 2019
Tirage pigmentaire,
dimensions variables

p. 11
PONY II, 2019
Tirage pigmentaire,
dimensions variables

p. 12
IM LIVIN III, 2019
Tirage pigmentaire,
dimensions variables

p. 13
#selfcare (research), 2020
Tirage pigmentaire,
dimensions variables

p. 15
CALL RIGHT NOW, 2019
Tirage pigmentaire, 58 × 77,5 cm

pp. 16–17
Potential container for spirit on the DL,
2020
Tirage pigmentaire,
dimensions variables

James Bantone (CH)

Vit et travaille à Genève

Le travail de James Bantone se nourrit de l'univers de la mode, de la culture pop et de ses expériences personnelles. Il aborde la notion d'identité dans toute sa complexité, en particulier celle des hommes noirs queer. Il remet en question les stéréotypes de race, de genre et leur performativité dans les médias à travers leur mimétisme.

Wha Ha Happened Was... (2018) est un projet de reconstitutions de scènes de l'émission de télé-réalité Love & Hip Hop : Atlanta. Tourné sur un fond blanc, vierge et sans son, le film met l'accent sur les mouvements chorégraphiques de jeunes hommes queers. La trame narrative a ici été dilatée par le biais d'un procédé technique pour accentuer le contraste entre les personnages masculins et féminins et souligner leur enfermement dans des clichés ou des relations conventionnelles. De façon plus générale, Bantone rejoue les procédés médiatiques, en proposant au regard des produits digérés, schématiques et donc adaptés à la consommation rapide.

Le procédé interroge le sens des gestes fixant le sujet dans une catégorie particulière. On est au final poussé à s'interroger sur le sens de nos gestes et à reconsidérer les codes sociaux que nous utilisons, le plus souvent sans en mesurer la charge politique.

Impressum

Directeur de publication :
Jean-Pierre Greff
Direction éditoriale : Julie Enckell Julliard
Coordination éditoriale : Aurélie Pétreil,
Bruno Serralongue, Frank Westermeyer,
Stéphanie Gygax
Conception graphique : Rob van Leijssen
Police de caractères : Rebond Grotesque
Impression et reliure : Chapuis S.A.
ISBN : 978-2-940510-51-1

Éditeur
Haute école d'art et de design – Genève
Avenue de Châtelaine 5
CH-1203 Genève

T +41 22 388 51 00
info.head@hesge.ch
www.hesge.ch/head

Achevé de l'imprimer en novembre 2020
en 1000 exemplaires

La HEAD – Genève remercie les artistes

© l'artiste et la Haute école d'art
et de design – Genève, 2020

HEAD photographies 2020

Tracy Charlene Lomponda
Léonard Gremaud
James Bantone

HEAD photographies 2019

Frank Hausen
Constance Brosse
Kleio Obergfell
Zoé Aubry
Rebecca Metzger
Benoît Jeannet

L'enseignement de la photographie tient une place importante au sein des formations proposées par la Haute école d'art et de design – Genève. Sans être une école de photographie, des formations spécifiques existent dans les filières Arts visuels et Communication visuelle, reliées entre elles par le pool Photographie. Elles répondent à la richesse et la diversité des pratiques actuelles et plus précisément à la condition contemporaine de l'image, à une époque où celle-ci n'a jamais été autant utilisée, partagée et où la photographie n'a jamais été aussi près de se diluer dans un flux indifférencié d'images.

Portée par des artistes, théoricien.ne.s et photographes, la pédagogie est ici centrée sur l'accompagnement de chaque étudiant.e pour lui permettre de développer une réflexion et une pratique personnelles ouvertes sur les enjeux contemporains de la photographie, tant sur le plan artistique que social ou politique.

C'est en privilégiant l'hybridation des pratiques, en incitant les étudiant.e.x.s à expérimenter librement et à penser l'image photographique dans sa porosité avec les autres pratiques artistiques que nous répondons à la situation inédite dans laquelle se trouve la photographie et anticipons ses transformations futures.

Inaugurée en 2019, HEAD photographies est une collection destinée à faire connaître les démarches les plus singulières des étudiant.e.x.s de la Haute école d'art et de design de Genève, développées par la photographie.

— **HEAD**
Genève