

HEAD photographs

Léonard Gremaud



















| | |
|---|---|
| <p>p. 1 Sans titre, élément de la série <i>Midi</i>, 2017, négatif noir et blanc, 24 × 36 mm</p> | <p>p. 16 Sans titre, élément de la série <i>Midi</i>, 2017, négatif noir et blanc, 24 × 36 mm</p> |
| <p>pp. 2–3 Sans titre, élément de la série <i>River Slide</i>, 2019, négatif noir et blanc, 24 × 36 mm</p> | <p>p. 17 Sans titre, élément de la série <i>Le Pont</i>, 2018, réalisée dans la ville de Morez (Jura français), négatif couleur, 60 × 90 mm</p> |
| <p>p. 4 Sans titre, élément de la série <i>River Slide</i>, 2019, négatif noir et blanc, 24 × 36 mm</p> | |
| <p>p. 5 Sans titre, élément de la série <i>Le Pont</i>, 2018, réalisée dans la ville de Morez (Jura français), négatif couleur, 60 × 90 mm</p> | |
| <p>p. 6 Sans titre, élément de la série <i>Le Pont</i>, 2018, réalisée dans la ville de Morez (Jura français), négatif couleur, 60 × 90 mm</p> | |
| <p>p. 7 Sans titre, élément de la série <i>Le Pont</i>, 2018, réalisée dans la ville de Morez (Jura français), négatif couleur, 60 × 90 mm</p> | |
| <p>p. 9 Sans titre, élément de la série <i>Bois d'Amont</i>, 2018, réalisée dans le village de Bois d'Amont (Jura français), négatif noir et blanc, 24 × 36 mm</p> | |
| <p>pp. 10–11 Sans titre, élément de la série <i>Midi</i>, 2017, négatif noir et blanc, 24 × 36 mm</p> | |
| <p>p. 12 Sans titre, élément de la série <i>Midi</i>, 2017, négatif noir et blanc, 24 × 36 mm</p> | |
| <p>p. 13 Sans titre, élément de la série <i>Le Pont</i>, 2018, réalisée dans la ville de Morez (Jura français), négatif couleur, 60 × 90 mm</p> | |
| <p>pp. 14–15 Sans titre, élément de la série <i>Bois d'Amont</i>, 2018, réalisée dans le village de Bois d'Amont (Jura français), négatif noir et blanc, 24 × 36 mm</p> | |

Léonard Gremaud (CH)

Vit et travaille à Genève

Les treize photographies présentées dans cette publication sont issues de trois séries différentes et s’essaient, dans ce cadre, à de nouveaux rapports de voisinage. Si chacune provient d’un lieu et d’une situation précise, elles ne renvoient pas ici à des territoires particuliers, si ce n’est à celui du livre.

La carte qu’elles dessinent rend compte de trajets variés, guidés par la curiosité d’observer et de questionner notre environnement et notre façon de l’habiter. Si les êtres humains sont généralement absents, leur présence se manifeste par les traces qu’ils laissent.

Bien qu’elles réfèrent à des faits observés, ces photographies sont néanmoins pensées comme planes et sont conçues pour dialoguer avec d’autres images dans différents contextes d’accrochage et d’édition. C’est par l’intermédiaire de différents protocoles de prises de vue qu’elles interrogent nos gestes et actions, l’écart entre une situation perçue et sa représentation photographique, de même que l’interaction et la collaboration que le photographe entretient avec son outil.

Impressum

Directeur de publication :
Jean-Pierre Greff
Direction éditoriale : Julie Enckell Julliard
Coordination éditoriale : Aurélie Pétreil,
Bruno Serralongue, Frank Westermeyer,
Stéphanie Gygax
Conception graphique : Rob van Leijssen
Police de caractères : Rebond Grotesque
Impression et reliure : Chapuis S.A.
ISBN : 978-2-940510-52-8

Éditeur
Haute école d'art et de design – Genève
Avenue de Châtelaine 5
CH-1203 Genève

T +41 22 388 51 00
info.head@hesge.ch
www.hesge.ch/head

Achevé de l'imprimer en novembre 2020
en 1000 exemplaires

La HEAD – Genève remercie les artistes

© l'artiste et la Haute école d'art
et de design – Genève, 2020

HEAD photographs 2020

Tracy Charlene Lomponda
Léonard Gremaud
James Bantone

HEAD photographs 2019

Frank Hausen
Constance Brosse
Kleio Obergfell
Zoé Aubry
Rebecca Metzger
Benoît Jeannet

— HEAD
Genève

Hes·so GENÈVE
Haute École Spécialisée
de Suisse occidentale

L'enseignement de la photographie tient une place importante au sein des formations proposées par la Haute école d'art et de design – Genève. Sans être une école de photographie, des formations spécifiques existent dans les filières Arts visuels et Communication visuelle, reliées entre elles par le pool Photographie. Elles répondent à la richesse et la diversité des pratiques actuelles et plus précisément à la condition contemporaine de l'image, à une époque où celle-ci n'a jamais été autant utilisée, partagée et où la photographie n'a jamais été aussi près de se diluer dans un flux indifférencié d'images.

Portée par des artistes, théoricien.ne.s et photographes, la pédagogie est ici centrée sur l'accompagnement de chaque étudiant.e pour lui permettre de développer une réflexion et une pratique personnelles ouvertes sur les enjeux contemporains de la photographie, tant sur le plan artistique que social ou politique.

C'est en privilégiant l'hybridation des pratiques, en incitant les étudiant.e.x.s à expérimenter librement et à penser l'image photographique dans sa porosité avec les autres pratiques artistiques que nous répondons à la situation inédite dans laquelle se trouve la photographie et anticipons ses transformations futures.

Inaugurée en 2019, HEAD photographies est une collection destinée à faire connaître les démarches les plus singulières des étudiant.e.x.s de la Haute école d'art et de design de Genève, développées par la photographie.

— **HEAD**
Genève