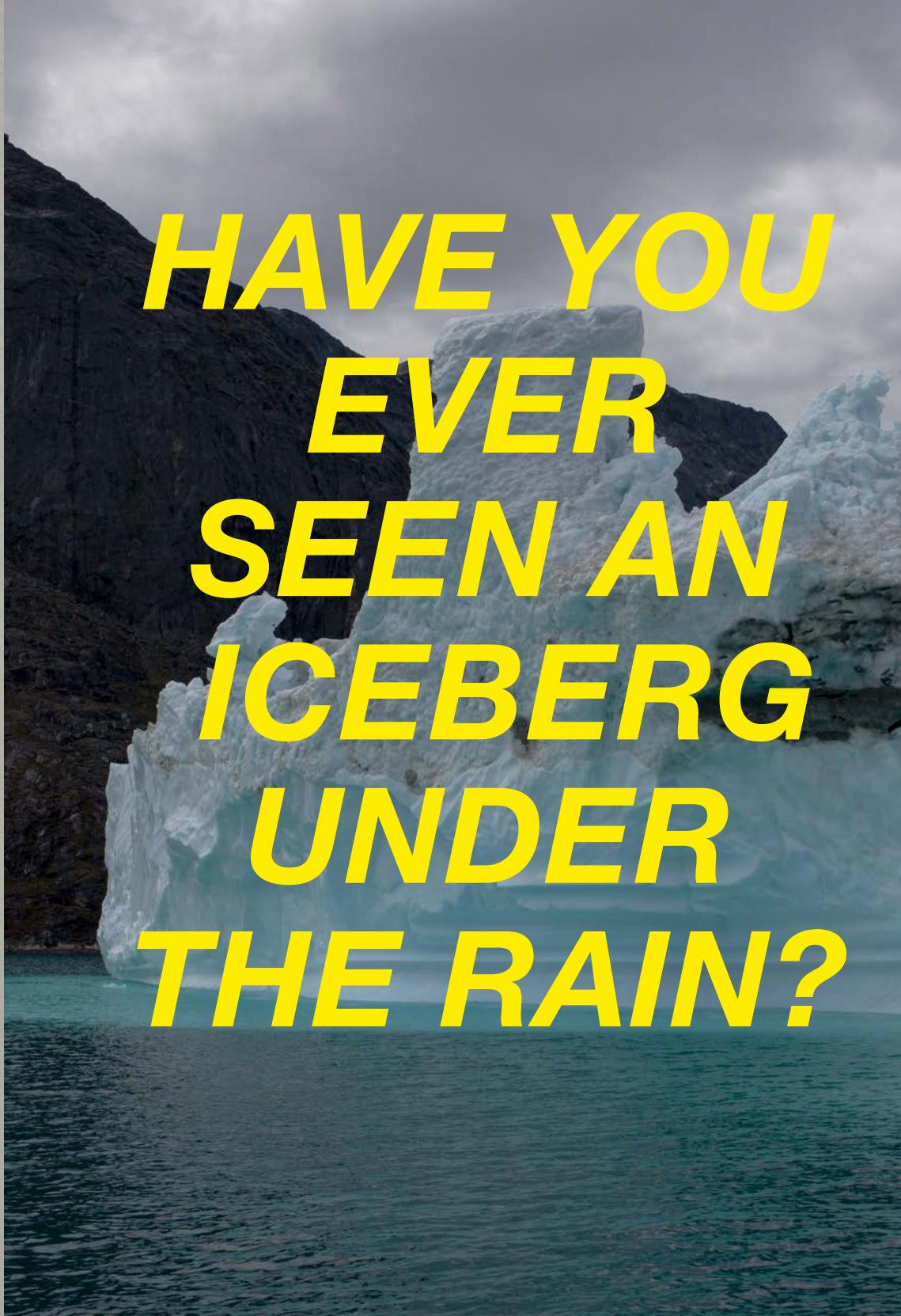


# **HEAD photographies**

**Anastasia  
Mityukova**

**HAVE YOU  
EVER  
SEEN AN  
ICEBERG  
UNDER  
THE RAIN?**





**POLAR  
LIGHTS  
LOOKED  
LIKE  
SMOKE IN  
THE SKY**







**HERE,  
ARCTICS  
SMELED  
LIKE  
DEATH**







# DID YOU EXPECT TO SEE POLAR BEARS?

**Anastasia Mityukova** (CH)

Vit et travaille à Genève. Diplômée du programme Work.Master – Pratiques artistiques contemporaines, Master en Arts visuels de la HEAD–Genève, en juin 2021.

L'Arctique, ici, pue la mort. Lors de sa première confrontation avec grand nord, à Qaanaaq, la localité la plus septentrionale du Groenland, Anastasia Mityukova a mesuré la distance qui sépare l'imaginaire occidental du cercle polaire de sa réalité. Acceptant le caractère préconçu de sa perception de cette région, en dépit de recherches menées sur plusieurs années sur ses enjeux géopolitiques, elle s'est tout d'abord attachée à filmer et photographier la morne réalité de la vie près du pôle Nord. Ses images documentent le quotidien monotone et austère d'un village de pêche et de chasse, à la situation économique précaire, au territoire plus souvent boueux qu'enneigé, très venteux et envahi par les chiens errants plutôt que par les ours blancs.

De retour en Suisse, elle s'est penchée sur les origines de ses représentations de l'Arctique, à travers les livres et les films documentaires qui les ont façonnées depuis son enfance. Ils sont peuplés de la faune polaire archétypale, de conquêtes occidentales et de modes de vie traditionnels pratiquement disparus, et de paysages immaculés recouverts de glace scintillante que nous connaissons tous. Elle en a extrait des descriptions de la zone entourant Qaanaaq et le pôle Nord, fréquemment grandioses et teintées de romantisme face à un territoire hostile, mais d'une beauté étrange et spectaculaire.

A partir de fragments de ces textes, elle a composé une série de poèmes dépeignant les paysages polaires. En les juxtaposant à ses propres photographies, elle met en tension la réalité du 21<sup>e</sup> siècle avec l'imaginaire visuel occidental, et la brutalité de leurs contrastes. Ces deux modes de représentation sont pourtant ancrés dans le réel, et basés sur une expérience individuelle vécue. En les articulant, l'artiste ouvre un espace de dialogue semi-fictionnel, et souligne à quel point notre regard est construit, modelé et limité par nos attentes et notre imaginaire.

pp. 1-18

*Have you ever seen an iceberg under  
the rain?, 2021*

## **Impressum**

Directeur de publication:

Jean-Pierre Greff

Direction éditoriale : Julie Enckell Julliard

Coordination éditoriale : Aurélie Pétrel,

Bruno Serralongue, Frank Westermeyer,

Stéphanie Gygax

Texte : Danaé Panchaud

Conception graphique : Rob van Leijsen

Police de caractères : Rebond Grotesque

Impression et reliure : Chapuis S.A.

ISBN : 978-2-940510-66-5

Éditeur

Haute école d'art et de design – Genève

Avenue de Châtelaine 5

CH-1203 Genève

T +41 22 388 51 00

info.head@hesge.ch

www.hesge.ch/head

Achevé de l'imprimer en décembre 2021

en 1000 exemplaires

La HEAD – Genève remercie les artistes

© l'artiste et la Haute école d'art

et de design – Genève, 2021

## **HEAD photographies 2021**

Léonie Rose Marion

Anastasia Mityukova

Neige Sanchez

## **HEAD photographies 2020**

Tracy Charlène Lomponda

Léonard Gremaud

James Bantone

## **HEAD photographies 2019**

Frank Hauen

Constance Brosse

Kleio Obergfell

Zoé Aubry

Rebecca Metzger

Benoît Jeannet

L'enseignement de la photographie tient une place importante au sein des formations proposées par la Haute école d'art et de design – Genève. Sans être une école de photographie, des formations spécifiques existent dans les filières Arts visuels et Communication visuelle, reliées entre elles par le pool Photographie. Elles répondent à la richesse et la diversité des pratiques actuelles et plus précisément à la condition contemporaine de l'image, à une époque où celle-ci n'a jamais été autant utilisée, partagée et où la photographie n'a jamais été aussi près de se diluer dans un flux indifférencié d'images.

Portée par des artistes, théoricien·ne·s et photographes, la pédagogie est ici centrée sur l'accompagnement de chaque étudiant·e pour lui permettre de développer une réflexion et une pratique personnelles ouvertes sur les enjeux contemporains de la photographie, tant sur le plan artistique que social ou politique.

C'est en privilégiant l'hybridation des pratiques, en incitant les étudiant·e·x·s à expérimenter librement et à penser l'image photographique dans sa porosité avec les autres pratiques artistiques que nous répondons à la situation inédite dans laquelle se trouve la photographie et anticipons ses transformations futures.

Inaugurée en 2019, HEAD photographies est une collection destinée à faire connaître les démarches les plus singulières des étudiant·e·x·s de la Haute école d'art et de design de Genève, développées par la photographie.