

L'enseignement de la photographie tient une place importante au sein des formations proposées par la Haute école d'art et de design – Genève. Sans être une école de photographie, des formations spécifiques existent dans les filières Arts visuels et Communication visuelle, reliées entre elles par le pool Photographie. Elles répondent à la richesse et la diversité des pratiques actuelles et plus précisément à la condition contemporaine de l'image, à une époque où celle-ci n'a jamais été autant utilisée, partagée et où la photographie n'a jamais été aussi près de se diluer dans un flux indifférencié d'images.

Portée par des artistes, théoricien·ne·s et photographes, la pédagogie est ici centrée sur l'accompagnement de chaque étudiant·e pour lui permettre de développer une réflexion et une pratique personnelles ouvertes sur les enjeux contemporains de la photographie, tant sur le plan artistique que social ou politique.

C'est en privilégiant l'hybridation des pratiques, en incitant les étudiant·e·x·s à expérimenter librement et à penser l'image photographique dans sa porosité avec les autres pratiques artistiques que nous répondons à la situation inédite dans laquelle se trouve la photographie et anticipons ses transformations futures.

Inaugurée en 2019, HEAD photographies est une collection destinée à faire connaître les démarches les plus singulières des étudiant·e·x·s de la Haute école d'art et de design de Genève, développées par la photographie.

HEAD  
Genève

# HEAD photographies

Neige  
Sanchez

## Neige Sanchez (CH/FR)

Vit et travaille à Genève. Diplômée du programme Work.Master – Pratiques artistiques contemporaines, Master en Arts visuels de la HEAD–Genève, en juin 2021.

Les images sont peu lisibles, picturales et vaguement séduisantes pourtant, avec leur palette douce et saturée. Extraites de films pornographiques *mainstream*, surcompressées et pixellisées, elles jouent de l'ambivalence qu'elles provoquent, entre l'attraction et le dégoût que suscite également cette industrie.

Dans leur première itération, imprimées sur des rideaux de douche, leur rapport au corps se fait plus direct encore : elles affichent un corps nu pour préserver l'intimité d'un autre, mais lui collent aussi désagréablement à la peau. Le choix de cet objet, même s'il évoque plus qu'il ne déploie son potentiel dans la salle d'exposition, n'est pas anodin. Il amplifie les problématiques auxquelles Neige Sanchez consacre depuis plusieurs années ses recherches théoriques et visuelles sur la place des communautés queer au sein des institutions et des nouvelles relations à investir avec ces dernières. La commodification des corps, présumée consentie dans les films utilisés comme matériau brut, est surenchérerie avec la production d'objets domestiques, industriels et commercialisables. Non sans humour, elle·iel met ici en parallèle l'économie du regard, la marchandisation des corps et l'instrumentalisation des questions queer, en particulier dans les organisations culturelles. Il n'est pas anodin qu'elle·iel le fasse au moyen de corps gays blancs, cisgenres, valides et conformes aux standards de beauté dominants en Occident, puisqu'elle·iel relève qu'ils sont très souvent les seuls à représenter les communautés queer dans les médias de masse, comme dans les institutions muséales.

La production d'objets de design bon marché, qu'il s'agisse des rideaux de douche ou des posters de cette édition, relève d'une démarche critique, teintée d'une certaine provocation. Mais elle permet aussi une forme d'autonomisation des images. Pauvres, à la limite du déchiffrable, elles redeviennent belles, se voient offrir une nouvelle circulation au grand jour, et retrouvent une fonction positive et accessible à un grand nombre.

Post-Xposed, *Becoming Abstract*,  
2021

## Impressum

Directeur de publication:  
Jean-Pierre Greff  
Direction éditoriale : Julie Enckell Julliard  
Coordination éditoriale : Aurélie Pétrel,  
Bruno Serralongue, Frank Westermeyer,  
Stéphanie Gygax  
Texte : Danaé Panchaud  
Conception graphique : Rob van Leijsen  
Police de caractères : Rebond Grotesque  
Impression et reliure : Chapuis S.A.  
ISBN : 978-2-940510-65-8

## Éditeur

Haute école d'art et de design – Genève  
Avenue de Châtelaine 5  
CH-1203 Genève

T +41 22 388 51 00  
[info.head@hesge.ch](mailto:info.head@hesge.ch)  
[www.hesge.ch/head](http://www.hesge.ch/head)

Achevé de l'imprimer en décembre 2021  
en 1000 exemplaires

La HEAD – Genève remercie les artistes

© l'artiste et la Haute école d'art  
et de design – Genève, 2021

## HEAD photographies 2021

Léonie Rose Marion  
Anastasia Mityukova  
Neige Sanchez

## HEAD photographies 2020

Tracy Charlène Lomponda  
Léonard Gremaud  
James Bantone

## HEAD photographies 2019

Frank Hausen  
Constance Brosse  
Kleio Obergfell  
Zoé Aubry  
Rebecca Metzger  
Benoît Jeannet

— HEAD  
Genève

Hes-So//GENÈVE  
Haute École Spécialisée  
de Suisse occidentale











