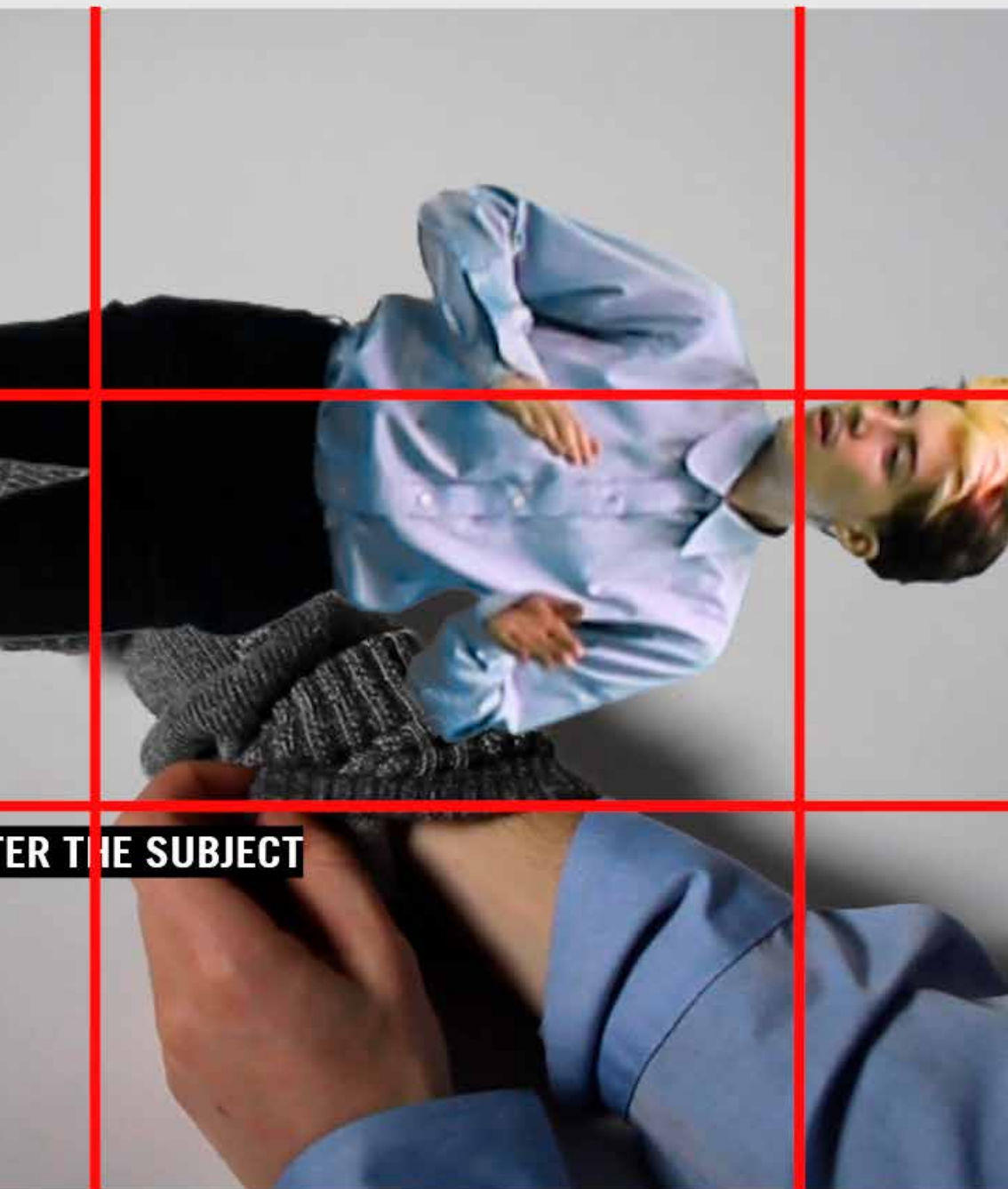


HEAD photographies

Fig Docher







PHOTOGRAPHY

CS

THING

YOUR PRESENTATION

IS CRISP

IC

PHOTO IS AN ESSENTIAL SKILL FOR ANYONE WHO WANTS TO GET THE MOST OUT OF THEIR PHONE. I'VE COME TO REALIZE THAT THERE ARE MANY WAYS TO IMPROVE YOUR PHOTOGRAPHY. HERE ARE SOME TIPS TO GET YOU STARTED.

HAPPINESS

CS, JUMP AROUND LIKE A RABBIT

BE UP OF A TREE, YOU CERTAINLY HAVE A TALENTED ANIMAL FRIEND! BE UP OF A TREE, YOU CERTAINLY HAVE A TALENTED ANIMAL FRIEND! BE UP OF A TREE, YOU CERTAINLY HAVE A TALENTED ANIMAL FRIEND!

6 5 4 3

3 2 1 0 1 2 3

TODAY WE'RE T

IF YOU OWN A CAM

YOU'VE

THIS VIDEO IS FOR

SNAPD

SPECIFICALLY TARGET

TOWARD BEGINNERS

OR PEOPLE THAT A

NECESSARILY

PROFESSIONAL



WALKING PHOTOGRAPHY

MEET
YOU
UT
TED
PICS
REN'T













NAMING IS AN INDISPUTABLE TOOL

IN AMENDING THE VIOLENCE OF THE ACADEMIC CANON.



surviving

CON

IMPI

COAT

EXB







R VISION DAZZLE.

• **PAY ATTENTION: STATE SECRETS LEAK OUT FROM CONTINUITY
ERRORS**

• **USE REITERATION TO DECOMPOSE OR REIFY**





Fig Docher (FR/US)

Vit et travaille à Genève. Diplômé en 2022 du Master en Arts visuels,
CCC — Études critiques curatoriales cybermédias.

« I am a photographer », c'est avec cette affirmation que Fig Docher introduit sa première vidéo. Face à la caméra, l'artiste s'adresse au spectateur. Le format rappelle alors les vidéos des réseaux sociaux, qui représentent aujourd'hui plus de 80 % du trafic sur Internet. S'appropriant les codes des tutoriels YouTube et des clips musicaux, *Balancing Acts*, 2022 s'inscrit dans un registre populaire et divertissant. Mais ce format ludique n'est en réalité qu'un leurre, car rapidement la vidéo se complexifie. Ainsi, la voix de l'artiste se désynchronise des mouvements de ses lèvres, puis c'est un montage de voix polyphoniques qui poursuit le discours. Cette désynchronisation labiale ou « lip-sych », assemblée à un collage ou « mash-up » de clips audio extraits de recherches sur l'Internet, donne lieu à différents niveaux de lecture. Information et humour sont ainsi apportés au discours par ce nouveau biais discursif.

Retraçant avec ironie la naissance du médium photographique, *Balancing Acts* introduit la question sensible de la provenance des matières premières utilisées dans la fabrication des appareils. Qu'elle soit argentique ou numérique, la photographie s'est toujours développée grâce à l'exploitation minière qui se développe dans un contexte d'iniquité économique et politique. Aujourd'hui, le problème ne fait que s'aggraver, avec l'extraction et le raffinage des métaux rares et lourds utilisés dans la production de maintes pièces électroniques, avec les conséquences catastrophiques sur l'environnement que l'on sait. Malgré son image populaire, démocratique et novatrice, la photographie participe activement des problèmes sociétaux et écologiques contemporains. C'est d'ailleurs avec une approche critique que Fig Docher aborde dans cette même vidéo l'histoire des technologies photographiques, les problématiques de la surveillance, de la transparence, mais également les questions d'identité et de représentation.

En un pied de nez au sérieux des thématiques abordées, Fig Docher prend congé de son public par quelques pas de danse sur un collage de sonorités hyperpop, qui évoquent à leur tour les dérives d'un médium devenu incontournable dans nos sociétés ultra connectées.

Impressum

Directeur de publication :

Jean-Pierre Greff

Direction éditoriale : Julie Enckell Julliard

Coordination éditoriale : Aurélie Pétrel,
Bruno Serralongue, Frank Westermeyer,

Stéphanie Gygax, Yvan Alvarez

Texte : Victoria Muhlig

Conception graphique : Rob van Leijsen

Police de caractères : Rebond Grotesque

Impression et reliure : Chapuis S.A.

ISBN : 978-2-940510-73-3

Éditeur

Haute école d'art et de design – Genève

Avenue de Châtelaine 5

CH-1203 Genève

T +41 22 388 51 00

info.head@hesge.ch

www.hesge.ch/head

Achevé de l'imprimer en juin 2022

en 1000 exemplaires

La HEAD – Genève remercie les artistes

© l'artiste et la Haute école d'art
et de design – Genève, 2022

HEAD photographs 2022

Fig Docher

Florent Bovier

Gian Losinger

HEAD photographs 2021

Léonie Rose Marion

Anastasia Mityukova

Neige Sanchez

HEAD photographs 2020

Tracy Charlène Lomponda

Léonard Gremaud

James Bantone

HEAD photographs 2019

Frank Hausen

Constance Brosse

Kleio Obergfell

Zoé Aubry

Rebecca Metzger

Benoît Jeannet

L'enseignement de la photographie tient une place importante au sein des formations proposées par la Haute école d'art et de design – Genève. Sans être une école de photographie, des formations spécifiques existent dans les filières Arts visuels et Communication visuelle, reliées entre elles par le pool Photographie. Elles répondent à la richesse et la diversité des pratiques actuelles et plus précisément à la condition contemporaine de l'image, à une époque où celle-ci n'a jamais été autant utilisée, partagée et où la photographie n'a jamais été aussi près de se diluer dans un flux indifférencié d'images.

Portée par des artistes, théoricien-ne-s et photographes, la pédagogie est ici centrée sur l'accompagnement de chaque étudiant-e pour lui permettre de développer une réflexion et une pratique personnelles ouvertes sur les enjeux contemporains de la photographie, tant sur le plan artistique que social ou politique.

C'est en privilégiant l'hybridation des pratiques, en incitant les étudiant-e-x-s à expérimenter librement et à penser l'image photographique dans sa porosité avec les autres pratiques artistiques que nous répondons à la situation inédite dans laquelle se trouve la photographie et anticipons ses transformations futures.

Inaugurée en 2019, HEAD photographies est une collection destinée à faire connaître les démarches les plus singulières des étudiant-e-x-s de la Haute école d'art et de design de Genève, développées par la photographie.