

HEAD photographies

Gian Losinger



Garlic, 2020



It Might As Well Be Spring, 2019



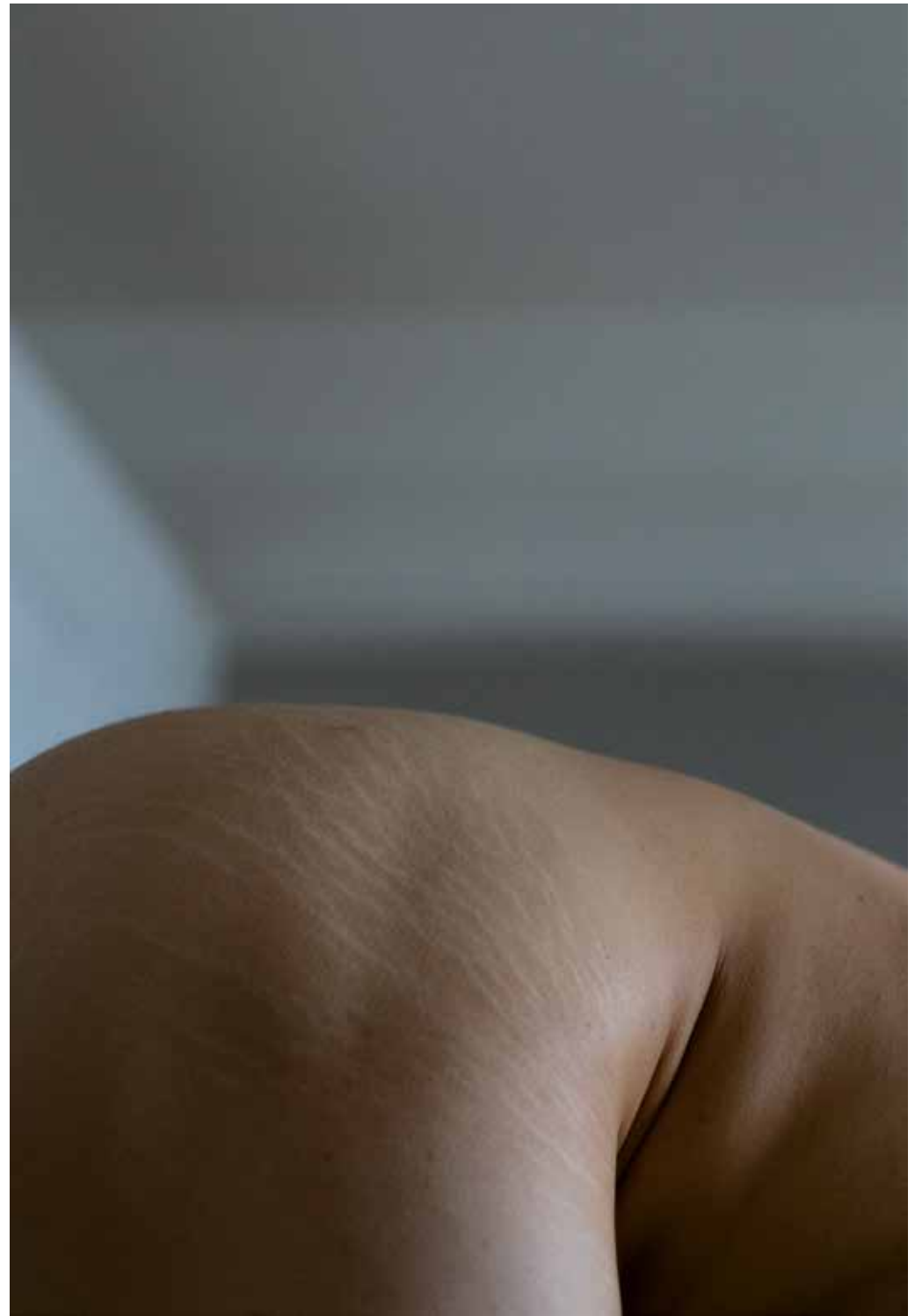
Maira, 2020



Golden Afternoon, 2021



Open Up, 2020



For When I Am Weak I Am Strong, 2021



A Multitude of Drops, 2020



Kitchen Window Sky II, 2021



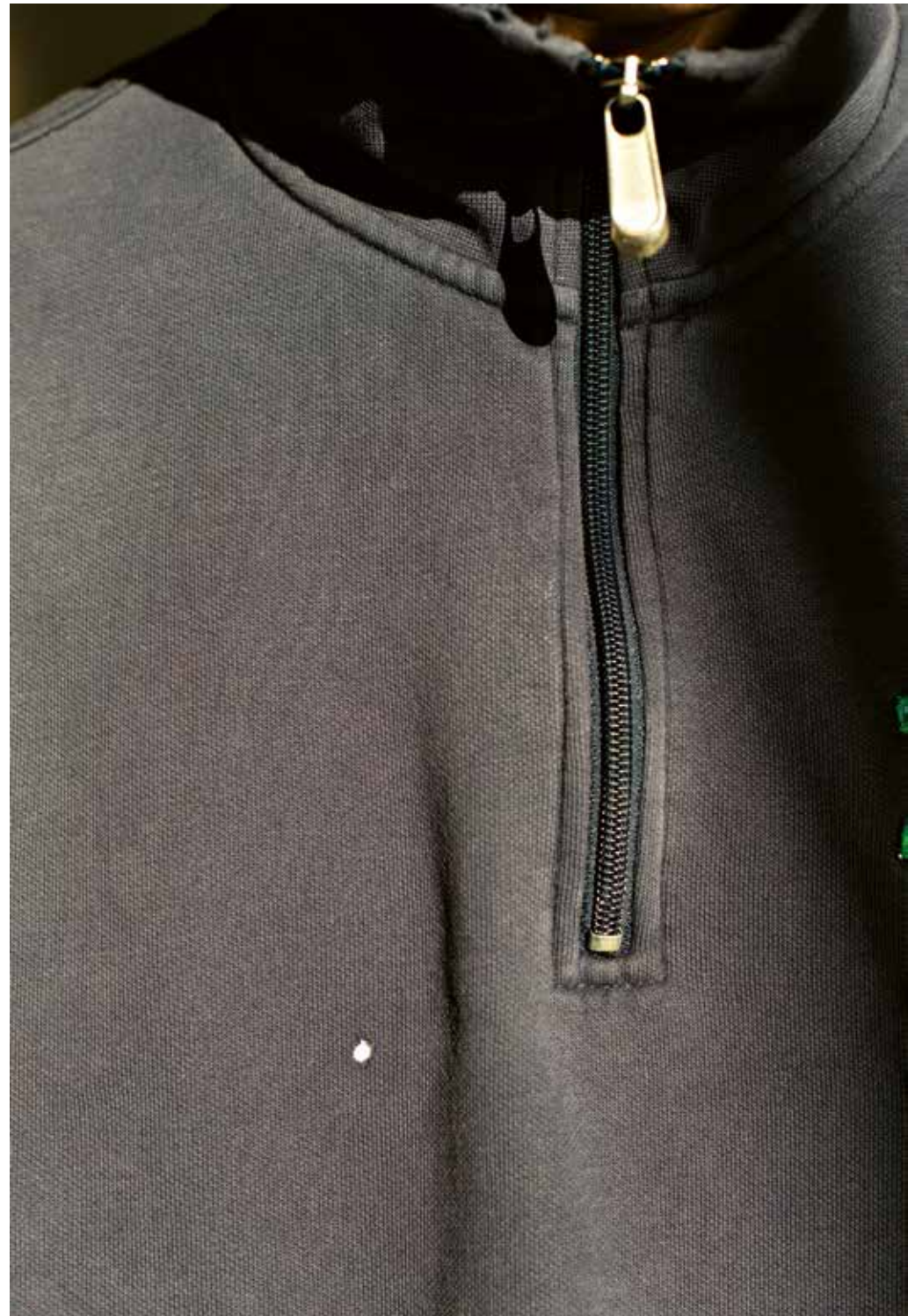
Nights, 2019



Solar System, 2019



Saturn, 2020



A Small Hole Full of the Universe, 2020



Reflections, 2019



Chrysanthemum, 2021

Gian Losinger (CH)

Vit et travaille entre Berne et Lausanne. Diplômée en 2022 du Bachelor en Arts visuels, option Construction.

Anodines, douces et ludiques au premier regard, les photographies de Gian Losinger présentent des objets ordinaires, des instants suspendus de la vie quotidienne. Qu'il s'agisse de vues de lac, de fleurs, d'un sweat à capuche délavé ou d'un vol d'étourneaux dans le sud de l'Espagne, ces images sont à la fois héritières de la photographie vernaculaire, de la « street photography », tout en conservant des références évidentes au cinéma documentaire. Sincères, spontanées et authentiques, les images de l'artiste ne font jamais l'objet de notes préalables, de scénarios, de grandes mises en scène ou encore d'éclairages artificiels. L'intervention de Losinger se veut limitée. La composition de ses photographies s'impose à lui dans son environnement immédiat, lors de moments spontanés où il se saisit de son appareil pour contempler, accueillir et récolter ces instants quotidiens d'une beauté inattendue.

C'est là tout l'intérêt pour l'artiste, qui cherche à susciter chez le regardeur ce sentiment de curiosité et d'émerveillement éprouvé lorsque l'on observe quelque chose pour la première fois. Connue sous le nom de *Shoshin* (l'esprit du débutant) dans le bouddhisme zen, cette vision des choses que nous invite à adopter l'artiste renforce la pleine conscience et se caractérise par une attitude de modestie, d'humilité et d'absence de préconceptions. Dans cette perspective, les photographies de Losinger cherchent à se défaire de ce que nous croyons savoir du monde, pour nous recentrer sur les traces tangibles du réel. Difficile pourtant de ne pas voir de références au genre pictural de la vanité, développé au XVII^e siècle. L'artiste joue délibérément avec cette ambiguïté et avoue sélectionner certaines images pour leurs références allégoriques et le caractère furtif de l'existence. Voilà toute la relation singulière à notre environnement quotidien que cherche à revaloriser l'artiste.

Derrière leur apparence feutrée, sobre et candide, ces images répondent à un objectif exigeant. Dans le dessein de constituer une véritable collection de fragments de la vie quotidienne, l'artiste a mis en place un protocole d'indexation par le titre relativement strict. Par conséquent, chaque image porte un intitulé court et descriptif, qui se contente généralement de désigner le sujet

principal. La date se limite quant à elle à l'année de la prise de vue. Titres et dates représentent ainsi les bases essentielles de cet index qui contient toutefois des exceptions à la règle. Ainsi, *Chrysanthemum*, 2021 ou *Nights*, 2019 peuvent côtoyer *It Might As Well Be Spring*, 2019 ou encore *Solar System*, 2019, qui assimile l'agencement de plusieurs fruits à la vaste organisation gravitationnelle de corps célestes autour d'une étoile. Avec ces dérogations, l'artiste échappe à la rigueur des protocoles de l'art conceptuel en y intégrant une touche de poésie et d'humour.

Réalisées indépendamment les unes des autres, les images s'envisagent aussi bien ensemble qu'individuellement. De ce fait, le travail présenté ici ne répond pas aux critères d'une série photographique. Propos, fond et forme ne participent pas d'une même logique. Tels des mots, des signes ou des symboles, les images de Losinger renferment des énoncés narratifs qui peuvent se séquencer, se défaire et s'assembler, pour donner lieu à de nouveaux récits.

Impressum

Directeur de publication :
Jean-Pierre Greff
Direction éditoriale : Julie Enckell Julliard
Coordination éditoriale : Aurélie Pétreil,
Bruno Serralongue, Frank Westermeyer,
Stéphanie Gygax, Yvan Alvarez
Texte : Victoria Muhlig
Conception graphique : Rob van Leijssen
Police de caractères : Rebond Grotesque
Impression et reliure : Chapuis S.A.
ISBN : 978-2-940510-74-0

Éditeur
Haute école d'art et de design – Genève
Avenue de Châtelaine 5
CH-1203 Genève

T +41 22 388 51 00
info.head@hesge.ch
www.hesge.ch/head

Achévé de l'imprimer en juin 2022
en 1000 exemplaires

La HEAD – Genève remercie les artistes

© l'artiste et la Haute école d'art
et de design – Genève, 2022

HEAD photographies 2022

Fig Docher
Florent Bovier
Gian Losinger

HEAD photographies 2021

Léonie Rose Marion
Anastasia Mityukova
Neige Sanchez

HEAD photographies 2020

Tracy Charlene Lomponda
Léonard Gremaud
James Bantone

HEAD photographies 2019

Frank Hausen
Constance Brosse
Kleio Obergfell
Zoé Aubry
Rebecca Metzger
Benoît Jeannot

L'enseignement de la photographie tient une place importante au sein des formations proposées par la Haute école d'art et de design – Genève. Sans être une école de photographie, des formations spécifiques existent dans les filières Arts visuels et Communication visuelle, reliées entre elles par le pool Photographie. Elles répondent à la richesse et la diversité des pratiques actuelles et plus précisément à la condition contemporaine de l'image, à une époque où celle-ci n'a jamais été autant utilisée, partagée et où la photographie n'a jamais été aussi près de se diluer dans un flux indifférencié d'images.

Portée par des artistes, théoricien-ne-s et photographes, la pédagogie est ici centrée sur l'accompagnement de chaque étudiant-e pour lui permettre de développer une réflexion et une pratique personnelles ouvertes sur les enjeux contemporains de la photographie, tant sur le plan artistique que social ou politique.

C'est en privilégiant l'hybridation des pratiques, en incitant les étudiant-e-x-s à expérimenter librement et à penser l'image photographique dans sa porosité avec les autres pratiques artistiques que nous répondons à la situation inédite dans laquelle se trouve la photographie et anticipons ses transformations futures.

Inaugurée en 2019, HEAD photographies est une collection destinée à faire connaître les démarches les plus singulières des étudiant-e-x-s de la Haute école d'art et de design de Genève, développées par la photographie.