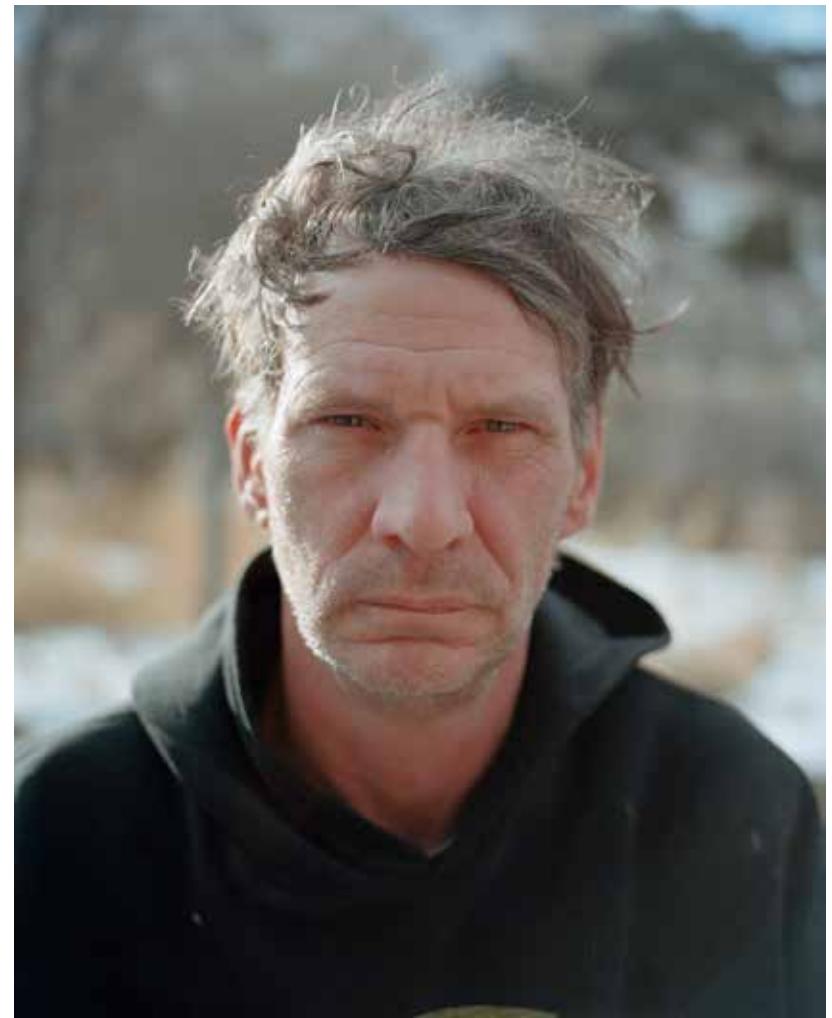


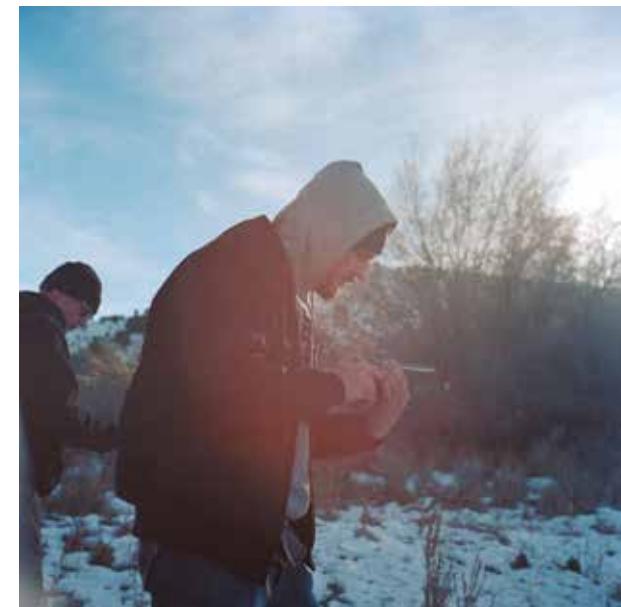
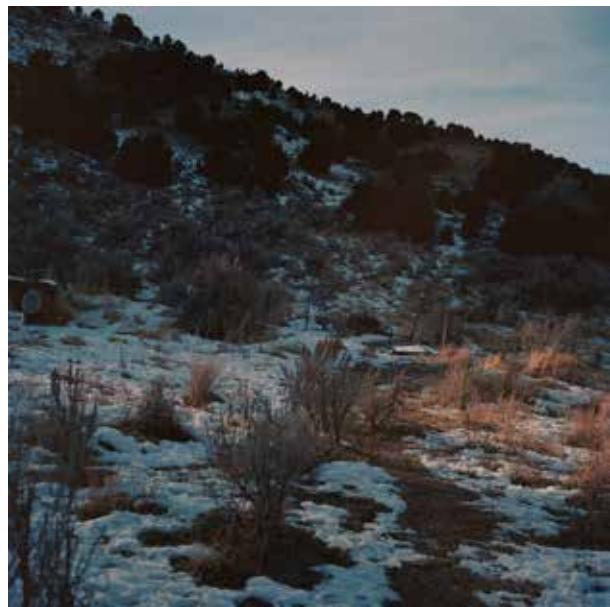
HEAD photographies

Fabrizio
Arena



















Fabrizio Arena (CH)

Vit et travaille à Lausanne. Diplômé en 2022 du Bachelor en Arts visuels, option Information / fiction et actuellement en première année du Master en Arts visuels, Work.Master.

frank

27 colour photographs by different manners of technique taken between the 20th and the 26th of november, 2022 around one frank bradish, gulf war purple heart and janitor at the first national bar, and the family house near pocatello, idaho.

Sur les trois dernières photographies de la série de Fabrizio Arena, le Greyhound s'enfonce dans la nuit. Les photographies montrent le néon clignotant d'un bus de la célèbre compagnie américaine qui transporte les passagers à travers le pays à moindre frais, depuis que l'industrie automobile a progressivement supplanté le transport ferroviaire.

Mais commençons par le commencement. Notre regard se pose, dans la première photographie, sur un paysage vallonné, puis sur une petite maison bleue derrière deux grands arbres dépouillés de leur feuillage. De la neige recouvre le sol, le ciel est d'un bleu délavé. Un plan d'ensemble, nous apprend le cinéma, sert généralement à introduire le lieu où se déroulera la suite des événements. Ceux-ci seront racontés par le vétéran de guerre Frank Bradish et sa famille qui vivent dans la maison bleue à proximité de la ville américaine Pocatello, dans l'Idaho. Mais ils seront également contés par Fabrizio Arena ou par ce qu'il veut en révéler. Pendant six jours, il a accompagné Frank Bradish dans sa vie quotidienne, le suivant jusqu'en ville où il travaille comme concierge de bar. L'artiste en livre les fragments visuels d'espaces intérieurs et extérieurs. Il capte des visages, notamment celui de Frank, qui nous fixe directement tandis que son neveu et sa mère détournent leur regard vers un ailleurs lointain ou vers la télévision. Sur une autre photographie, on aperçoit les deux hommes munis d'une arme, la plaque métallique criblée de trous témoignant des exercices de tir. Le mouvement initial se réduit au vif contraste entre la luminosité du soleil très bas et l'ombre portée projetée sur le paysage, les objets et les visages. Les photographies apparaissent ainsi comme des réflexions, compositions et surfaces mettant en valeur les couleurs et les structures. Celle des objets quotidiens étalés, de la neige mouchetée, des plis et du lissé des visages, ou encore des couvertures de lit.

Fabrizio Arena semble être préoccupé par la question de savoir comment les réalités peuvent être documentées et si les réalités vécues peuvent, en effet, être démontrées. Photographiées dans des formats variés – petit (35 mm), moyen (6 × 6) et grand (4 × 5") – imprimées en différentes tailles, le rythme sous-tendant la série questionne notre façon de voir et la manière dont notre regard est guidé. Le récit de Fabrizio Arena ne met pas à l'honneur les médailles de combattants méritants, mais dévoile ses observations quotidiennes d'une vie fragmentée, longtemps après la guerre. Il révèle ainsi une narration complexe et ambiguë qui explore l'écart entre image fixe et en mouvement (autant intérieur qu'extérieur).

À la fin de la série, le Greyhound poursuit sa course dans la nuit. Soudain, on se demande si « Dépôt de bus » ne revient pas à se rapporter à l'enseigne d'un cinéma qui ne cesserait de vendre le prétendu *rêve américain*.

Annette Amberg

Impressum

Direction éditoriale : Julie Enokell Julliard
Coordination éditoriale : Aurélie Pétrel,
Bruno Serralongue, Frank Westermeyer,
Stéphanie Gygax
Texte : Annette Amberg
Conception graphique : Rob van Leijsen
Police de caractères : Rebond Grotesque
Impression et reliure : Chapuis S.A.
ISBN : 978-2-940510-88-7

Éditeur

Haute école d'art et de design – Genève
Avenue de Châtelaine 5
CH-1203 Genève

T +41 22 388 51 00
info.head@hesge.ch
www.hesge.ch/head

Achevé de l'imprimer en février 2024
en 1000 exemplaires

La HEAD – Genève remercie les artistes

© l'artiste et la Haute école d'art
et de design – Genève, 2024

HEAD photographies 2023

Fabrizio Arena
Yul Tomatala
Louane Nyga

HEAD photographies 2022

Fig Docher
Florent Bovier
Gian Losinger

HEAD photographies 2021

Léonie Rose Marion
Anastasia Mityukova
Neige Sanchez

HEAD photographies 2020

Tracy Charlène Lomponda
Léonard Gremaud
James Bantone

HEAD photographies 2019

Frank Hausen
Constance Brosse
Kleio Obergfell
Zoé Aubry
Rebecca Metzger
Benoît Jeannet

L'enseignement de la photographie tient une place importante au sein des formations proposées par la Haute école d'art et de design – Genève. Sans être une école de photographie, des formations spécifiques existent dans les filières Arts visuels et Communication visuelle, reliées entre elles par le pool Photographie. Elles répondent à la richesse et la diversité des pratiques actuelles et plus précisément à la condition contemporaine de l'image, à une époque où celle-ci n'a jamais été autant utilisée, partagée et où la photographie n'a jamais été aussi près de se diluer dans un flux indifférencié.

Portée par des artistes, théoricien·ne·s et photographes, la pédagogie est ici centrée sur l'accompagnement de chaque étudiant·e, pour lui permettre de développer une réflexion et une pratique personnelles ouvertes sur les enjeux contemporains de la photographie, tant sur le plan artistique que social ou politique.

C'est en privilégiant l'hybridation des pratiques, en incitant les étudiant·e·s à expérimenter librement et à penser l'image photographique dans sa porosité avec les autres pratiques artistiques, que nous répondons à la situation inédite dans laquelle se trouve la photographie et anticipons ses transformations futures.

Inaugurée en 2019, HEAD photographies est une collection destinée à faire connaître les démarches les plus singulières des étudiant·e·s de la Haute école d'art et de design de Genève, développées par la photographie.