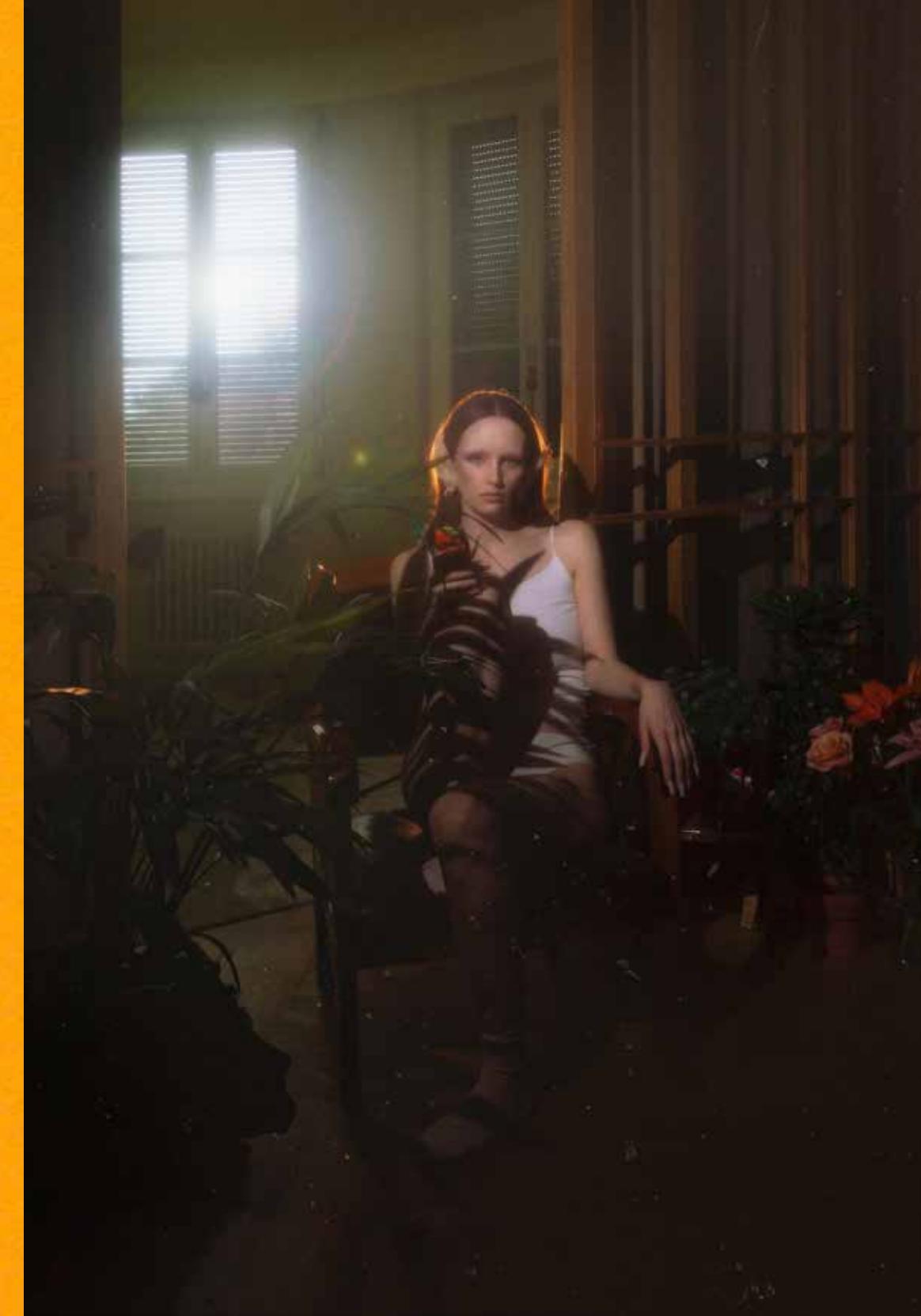


HEAD photographies

Louane Nyga



















Louane Nyga (CH)

Vit et travaille à Lausanne. Diplômée en 2023 du Bachelor en Arts visuels, option Information / fiction.

My Mom Says I'm Special

Le travail artistique de Louane Nyga explore l'identité féminine et la représentation de soi dans l'espace numérique et privé. S'intéressant particulièrement aux formes de la mise en scène de soi sur les réseaux sociaux, l'artiste aborde la notion d'« alter ego » et son éventuel potentiel comme outil émancipateur. Vus sous cet angle, Instagram et les autres réseaux sociaux offrent aux femmes une version légitime de la représentation de soi dans la sphère publique numérique, puisque ce sont elles qui se représentent et se rendent visibles.

L'artiste a collaboré pour son projet photographique *Mom Says I'm Special* avec différentes femmes rencontrées sur Instagram, dont dramaturgie personnelle l'a fascinée. En discutant avec elles, Louane Nyga a approfondi l'« alter ego » des protagonistes et les a mises en scène chez elles. Le jeu confiant et joyeux d'un autre soi-même est inspiré par les rôles et les personnages de la culture visuelle contemporaine : des vidéos de musique, des séries télévisées, les genres de la science-fiction et de la fantasy. La transformation se déroule dans les chambres à coucher, les salons et les salles de bain des protagonistes. Il s'agit donc de lieux privés où, dans la vie d'une femme, différentes attentes sont placées à différents moments de leur vies. Mais ce sont aussi des lieux où s'opère quotidiennement une transformation choisie, que ce soit par l'application de maquillage, son refus délibéré, ou encore les vêtements et le style comme signes d'appartenance à une certaine communauté. Généralement, ce sont des lieux sûrs (*safe spaces*) permettant de tester et d'explorer leur identité, loin de « l'œil numérique ».

Les photographies, évoquant l'univers du rêve, présentent des personnages dont l'image oscille entre idéal et fantaisie. Les créatures féminines hybrides, traditionnellement issues de l'univers des contes et du folklore, semblent particulièrement mal à l'aise dans le monde façonné par le patriarcat. Au moment où les droits des femmes à disposer de leur corps s'amenuisent systématiquement, des êtres mythiques comme la sirène sont synonymes d'autonomie et de fluidité des genres. Ils subvertissent le récit

dominant de la figure érotisée par le regard masculin. Leur sort ne dépend dorénavant plus des hommes, et ces transformations constituent un moment émancipateur leur garantissant de nouvelles libertés.

Après la prise de vue, Louane Nyga a mis les photographies à la disposition des femmes. Ainsi circulent-elles dans diverses sphères publiques, dans le contexte artistique autant que celui des réseaux sociaux où le travail a débuté. Soit là où les images, en fonction du public, ne cessent de se renégocier.

Annette Amberg

Impressum

Direction éditoriale : Julie Enokell Julliard
Coordination éditoriale : Aurélie Pétrel,
Bruno Serralongue, Frank Westermeyer,
Stéphanie Gygax
Texte : Annette Amberg
Conception graphique : Rob van Leijsen
Police de caractères : Rebond Grotesque
Impression et reliure : Chapuis S.A.
ISBN : 978-2-940510-90-0

Éditeur

Haute école d'art et de design – Genève
Avenue de Châtelaine 5
CH-1203 Genève

T +41 22 388 51 00
info.head@hesge.ch
www.hesge.ch/head

Achevé de l'imprimer en février 2024
en 1000 exemplaires

La HEAD – Genève remercie les artistes

© l'artiste et la Haute école d'art
et de design – Genève, 2024

HEAD photographies 2023

Fabrizio Arena
Yul Tomatala
Louane Nyga

HEAD photographies 2022

Fig Docher
Florent Bovier
Gian Losinger

HEAD photographies 2021

Léonie Rose Marion
Anastasia Mityukova
Neige Sanchez

HEAD photographies 2020

Tracy Charlène Lomponda
Léonard Gremaud
James Bantone

HEAD photographies 2019

Frank Hausen
Constance Brosse
Kleio Obergfell
Zoé Aubry
Rebecca Metzger
Benoît Jeannet

L'enseignement de la photographie tient une place importante au sein des formations proposées par la Haute école d'art et de design – Genève. Sans être une école de photographie, des formations spécifiques existent dans les filières Arts visuels et Communication visuelle, reliées entre elles par le pool Photographie. Elles répondent à la richesse et la diversité des pratiques actuelles et plus précisément à la condition contemporaine de l'image, à une époque où celle-ci n'a jamais été autant utilisée, partagée et où la photographie n'a jamais été aussi près de se diluer dans un flux indifférencié.

Portée par des artistes, théoricien·ne·s et photographes, la pédagogie est ici centrée sur l'accompagnement de chaque étudiant·e, pour lui permettre de développer une réflexion et une pratique personnelles ouvertes sur les enjeux contemporains de la photographie, tant sur le plan artistique que social ou politique.

C'est en privilégiant l'hybridation des pratiques, en incitant les étudiant·e·s à expérimenter librement et à penser l'image photographique dans sa porosité avec les autres pratiques artistiques, que nous répondons à la situation inédite dans laquelle se trouve la photographie et anticipons ses transformations futures.

Inaugurée en 2019, HEAD photographies est une collection destinée à faire connaître les démarches les plus singulières des étudiant·e·s de la Haute école d'art et de design de Genève, développées par la photographie.