

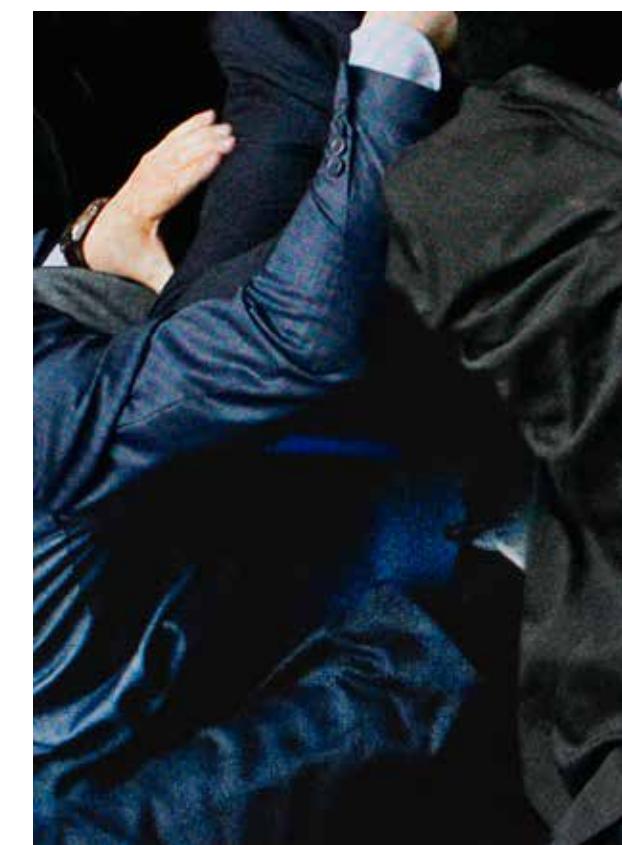
HEAD photographies

Yul Tomatala



















Yul Tomatala (CH)

Vit et travaille à Genève. Diplômé en 2023 du Master en Arts visuels, Work.Master.

Dans l'exigence de la vitesse d'un geste technique

Des mains avec de grosses montres attrapent des bras vêtus du tissu fin d'un costume. Dans la série photographique de Yul Tomatala, les hommes se tiennent, se serrent et se touchent dans des configurations toujours renouvelées. Deux images d'une salle de conférence et d'un tas de papiers – probablement des dossiers – s'y intercalent. Une agitation anime ces corps dont la proximité inhabituelle évoque une association de support, d'érotisme et de combat.

Dans son travail conceptuel comprenant, outre la photographie, des installations spatiales, Yul Tomatala s'intéresse à la porosité et à la fragilité des structures et des systèmes, qu'ils soient d'ordre architectural ou social. Il scrute les décalages et les transitions de l'histoire ou des histoires et observe leur traduction en images et en objets. Les prises de vue de la présente publication proviennent des services de presse de divers parlements du monde occidental où le débat politique a viré à l'agressivité. En recadrant et re-photographiant les prises de vue d'agences de presse trouvées sur la toile, l'artiste les réorganise. Sans donner d'indice de lieu ou d'époque, il en analyse les critères formels et esthétiques et réfléchit au médium de la photographie lorsque celui-ci est au sommet de sa capacité de manipulation. La réalité transmise par les médias est encore inscrite dans les images de l'artiste par la reproduction de la trame de l'écran, qui reste clairement visible.

Dans les images de Yul Tomatala, dépourvues de faits, les mains et les bras du pouvoir s'enchevêtrent comme dans un cycle sans fin, sans que des décisions significatives soient prises pour transformer la société de manière déterminante. Les montres, les costumes, les alliances des politiciens (ce ne sont que des acteurs masculins qui se disputent) se révèlent être les attributs et les gestes des centres du pouvoir politique. Ils renvoient peut-être ici à l'échec d'une culture démocratique de débat à l'ère de l'hyperinflation factuelle.

Annette Amberg

Impressum

Direction éditoriale : Julie Enokell Julliard
Coordination éditoriale : Aurélie Pétrel,
Bruno Serralongue, Frank Westermeyer,
Stéphanie Gygax
Texte : Annette Amberg
Conception graphique : Rob van Leijsen
Police de caractères : Rebond Grotesque
Impression et reliure : Chapuis S.A.
ISBN : 978-2-940510-89-4

Éditeur

Haute école d'art et de design – Genève
Avenue de Châtelaine 5
CH-1203 Genève

T +41 22 388 51 00
info.head@hesge.ch
www.hesge.ch/head

Achevé de l'imprimer en février 2024
en 1000 exemplaires

La HEAD – Genève remercie les artistes

© l'artiste et la Haute école d'art
et de design – Genève, 2024

HEAD photographies 2023

Fabrizio Arena
Yul Tomatala
Louane Nyga

HEAD photographies 2022

Fig Docher
Florent Bovier
Gian Losinger

HEAD photographies 2021

Léonie Rose Marion
Anastasia Mityukova
Neige Sanchez

HEAD photographies 2020

Tracy Charlène Lomponda
Léonard Gremaud
James Bantone

HEAD photographies 2019

Frank Hausen
Constance Brosse
Kleio Obergfell
Zoé Aubry
Rebecca Metzger
Benoît Jeannet

L'enseignement de la photographie tient une place importante au sein des formations proposées par la Haute école d'art et de design – Genève. Sans être une école de photographie, des formations spécifiques existent dans les filières Arts visuels et Communication visuelle, reliées entre elles par le pool Photographie. Elles répondent à la richesse et la diversité des pratiques actuelles et plus précisément à la condition contemporaine de l'image, à une époque où celle-ci n'a jamais été autant utilisée, partagée et où la photographie n'a jamais été aussi près de se diluer dans un flux indifférencié.

Portée par des artistes, théoricien·ne·s et photographes, la pédagogie est ici centrée sur l'accompagnement de chaque étudiant·e, pour lui permettre de développer une réflexion et une pratique personnelles ouvertes sur les enjeux contemporains de la photographie, tant sur le plan artistique que social ou politique.

C'est en privilégiant l'hybridation des pratiques, en incitant les étudiant·e·s à expérimenter librement et à penser l'image photographique dans sa porosité avec les autres pratiques artistiques, que nous répondons à la situation inédite dans laquelle se trouve la photographie et anticipons ses transformations futures.

Inaugurée en 2019, HEAD photographies est une collection destinée à faire connaître les démarches les plus singulières des étudiant·e·s de la Haute école d'art et de design de Genève, développées par la photographie.