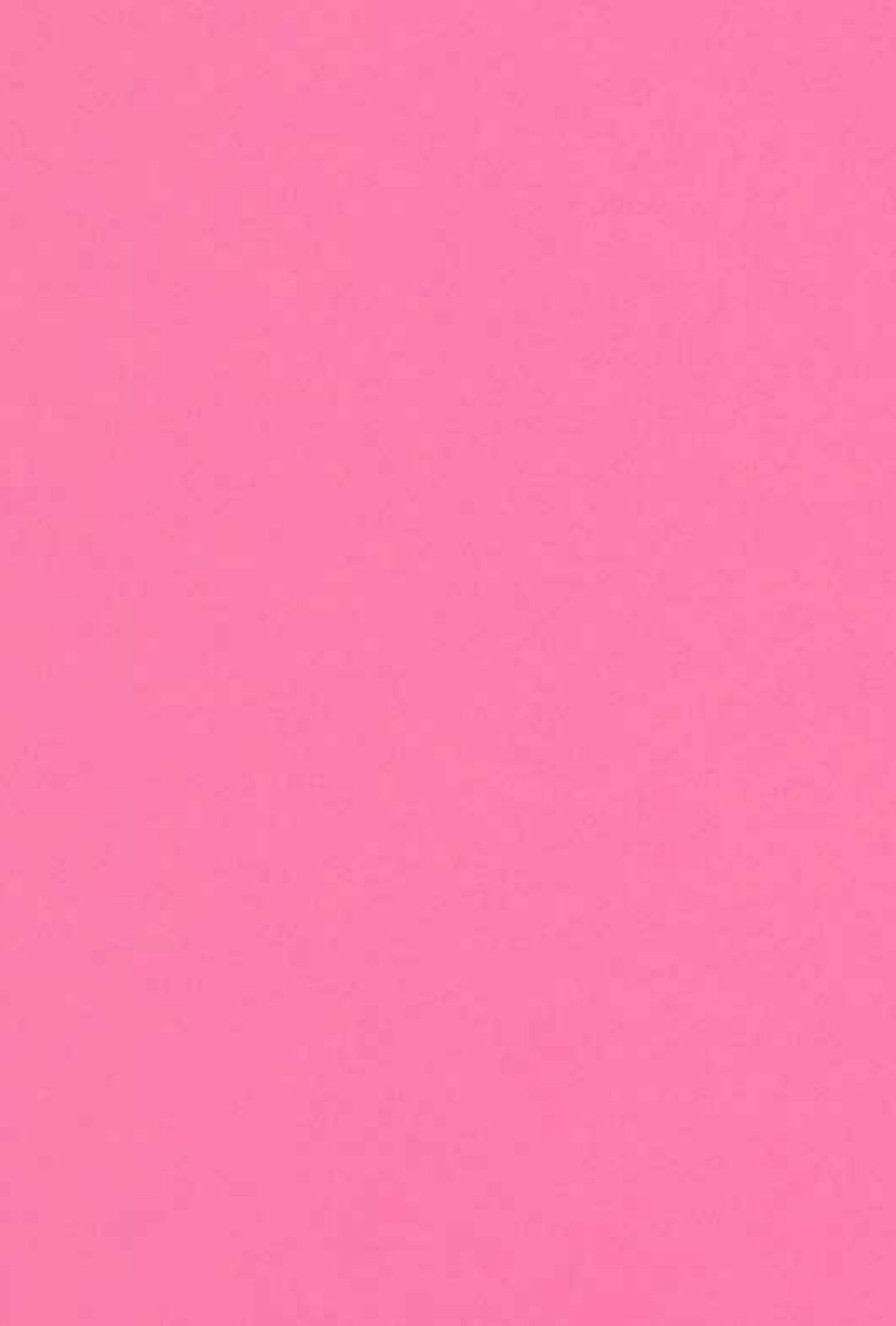


HEAD **photographies**

Amalia
Chraïti-Martin



















Amalia Chraïti-Martin (CH)

Vit et travaille à Genève. Diplômée en 2023 du Bachelor Communication visuelle.

La voix de ce qu’il reste, la voie de ceux qui restent

L’exil peut être forcé ou choisi, mais il implique toujours une rupture des liens qu’une personne, une famille ou une communauté entretenaient avec un lieu propre. Le départ signifie l’abandon des habitudes, des visages, des atmosphères qui, dans leur banalité quotidienne, participaient à rendre un environnement familier ou « naturel ». L’arrivée dans un pays d’accueil implique de s’adapter à une nouvelle réalité et cette acclimatation passe par la valeur particulière accordée à certains souvenirs, à des aliments, des objets, des mots ou des musiques qui — d’une génération à l’autre — vont renforcer la cohésion d’une famille en maintenant cette connexion avec l’avant et l’ailleurs. Comment cette transmission du patrimoine familial affecte-t-elle les personnes qui ont grandi loin du pays d’origine de leurs parents ?

Avec son travail, Amalia Chraïti-Martin montre que cette question est d’autant plus pressante lorsque le récit familial est accaparé par la mémoire d’un personnage illustre. Son grand-père maternel a joué un rôle crucial dans la résistance tunisienne. Il a été fusillé en 1963. Cet épisode tragique a contraint sa femme — enceinte de leur sixième enfant — de s’exiler en Suisse avec sa famille. Progressivement, le rapport à la culture d’origine s’est focalisé sur cette figure héroïque dans des récits qui laissent peu de place aux femmes lui ayant permis d’atteindre cette notoriété. Le choc de l’arrivée et l’acclimatation dans ce nouveau pays ont provoqué un morcellement de repères identitaires. Dans son travail, Amalia Chraïti-Martin part à la (re)découverte de ses origines et plus particulièrement du village où son grand-père a vécu jusqu’à son départ pour la Palestine en 1947. Dans l’intimité des activités domestiques ou les scènes urbaines, elle raconte la banalité quotidienne à partir de cadrages qui mettent en lumière les zones d’ombres ou font bruir les silences.

Comme elle ne parle pas l’arabe, son attention était en grande partie guidée par les intensités variables de sonorités et de différentes formes de perceptions qui peuvent être communiquées à travers l’oralité. Ses images sont un moyen de raconter une autre histoire familiale — plus intime ou plus spontanée — qui raconte l’exil à partir des moments d’échange, d’écoute et de silence.

Joël Vacheron



La voix de ce qu’il reste, la voie de ceux qui restent
Enregistrements d’échanges, de vie et de transmissions orales

Impressum

Direction éditoriale : Julie Enckell Julliard
Coordination éditoriale : Aurélie Pétrel,
Stéphanie Gygax, Frank Westermeyer
Texte : Joël Vacheron
Conception graphique : Rob van Leijssen
Police de caractères : Rebond Grotesque
Impression et reliure : Chapuis S.A.
ISBN : 978-2-940510-95-5

Éditeur

Haute école d'art et de design – Genève
Avenue de Châtelaine 5
CH-1203 Genève

T +41 22 388 51 00
info.head@hesge.ch
www.hesge.ch/head

Achevé de l'imprimer en novembre 2024
en 600 exemplaires

La HEAD – Genève remercie les artistes

© l'artiste et la Haute école d'art
et de design – Genève, 2024

— HEAD
Genève

Hes·so  GENÈVE
Haute École Spécialisée
de Suisse occidentale

HEAD photographies 2024

Amalia Chraïti-Martin
Aurore Mesot
Aurélie Nydegger

HEAD photographies 2023

Fabrizio Arena
Yul Tomatala
Louane Nyga

HEAD photographies 2022

Fig Docher
Florent Bovier
Gian Losinger

HEAD photographies 2021

Léonie Rose Marion
Anastasia Mityukova
Neige Sanchez

HEAD photographies 2020

Tracy Charlene Lomponda
Léonard Gremaud
James Bantone

HEAD photographies 2019

Frank Hausen
Constance Brosse
Kleio Obergfell
Zoé Aubry
Rebecca Metzger
Benoît Jeannet

L'enseignement de la photographie tient une place importante au sein des formations proposées par la Haute école d'art et de design – Genève. Sans être une école de photographie, des formations spécifiques existent dans les filières Arts visuels et Communication visuelle, reliées entre elles par le pool Photographie. Elles répondent à la richesse et la diversité des pratiques actuelles et plus précisément à la condition contemporaine de l'image, à une époque où celle-ci n'a jamais été autant utilisée, partagée et où la photographie n'a jamais été aussi près de se diluer dans un flux indifférencié.

Portée par des artistes, théoricien-ne-s et photographes, la pédagogie est ici centrée sur l'accompagnement de chaque étudiant-e, pour lui permettre de développer une réflexion et une pratique personnelles ouvertes sur les enjeux contemporains de la photographie, tant sur le plan artistique que social ou politique.

C'est en privilégiant l'hybridation des pratiques, en incitant les étudiant-e-s à expérimenter librement et à penser l'image photographique dans sa porosité avec les autres pratiques artistiques, que nous répondons à la situation inédite dans laquelle se trouve la photographie et anticipons ses transformations futures.

Inaugurée en 2019, HEAD photographies est une collection destinée à faire connaître les démarches les plus singulières des étudiant-e-s de la Haute école d'art et de design de Genève, développées par la photographie.