

HEAD photographies

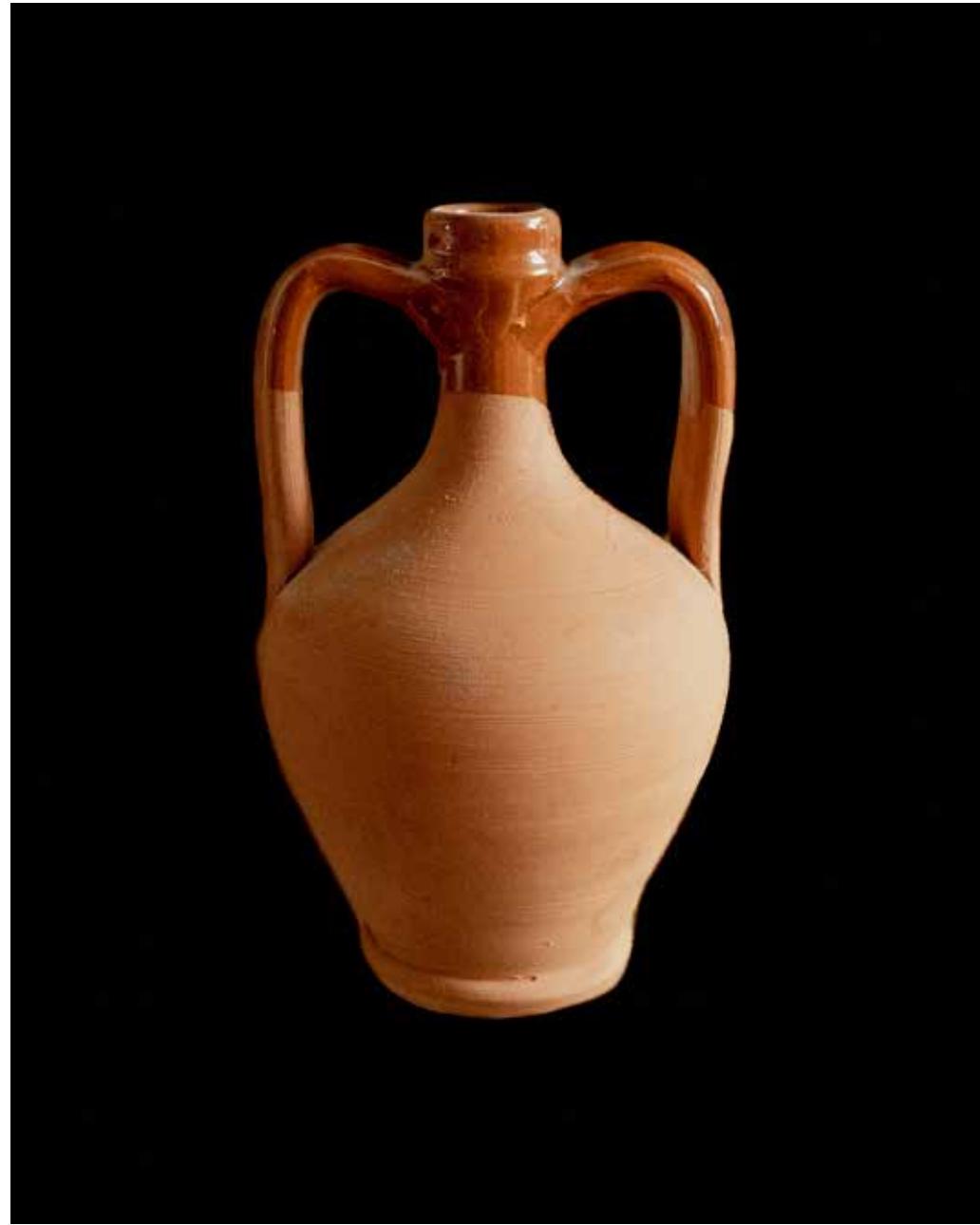
Aurore Mesot





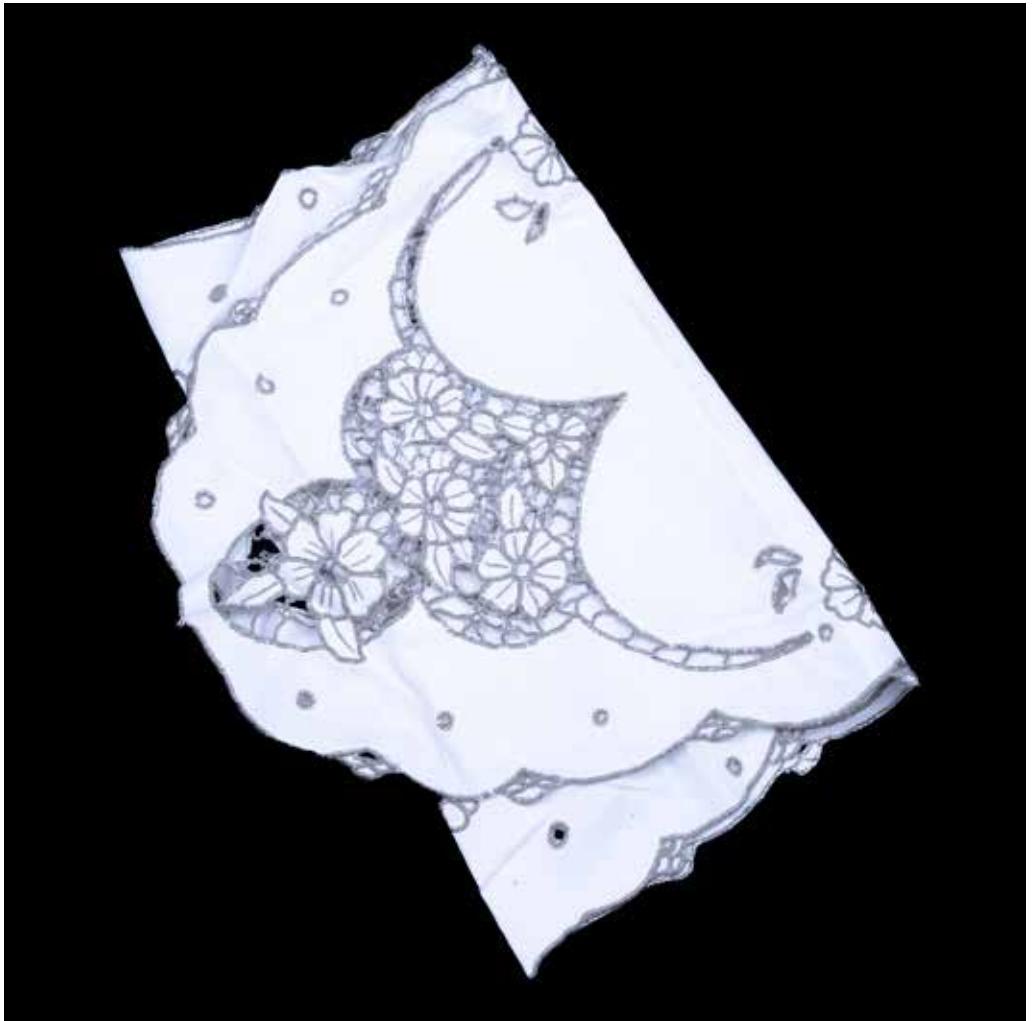
Montre à gousset

Offerte à la cinquantième année de l'être cher. Écoulement inexorable du temps, rappelle les rendez-vous d'un amour éternel que même le temps ne prendra pas. Cachée dans la table de nuit.



Amphore

Étanchement de la soif. Vase érodé par le temps et le soleil brûlant du ciel sicilien. Se dressait fièrement près des puits. Aujourd'hui s'expose près de meubles robustes, délaissant sa fonction pour remplir sa forme.



Nappe

Délicat entrelacs de fils offert par la mère. Possession aux éclaboussures de vin et tâches indélébiles.



Pendule neuchâtelois

Symbole immuable d'une union crantée par la maladie. Écoulement d'un milliard huit cent vingt-neuf millions quatre-vingt-huit tic-tacs. Ne remonte pas le temps, mais le dicte avec calme et précision, rythmique de ses empreintes.





Moule à kouglof

Objet énigmatique, sans histoire formulée. Poids solide entre les mains. Garde secret les souvenirs culinaires sous ses traces de cuissons passées.



Briquet

Cadeau d'anniversaire au cliquetis métallique. Éclat de luxe acheté d'économies journalières. Contient la détresse sentimentale après la mort d'un être cher, consumant l'intérieur du vivant. Incarne la fierté fugace de posséder le feu, malgré l'absence totale de gaz. Vide.



Chariot sicilien

Témoin des racines profondes, éveille la douleur de l'exil. Souvenir aux couleurs vives et contrastées des rues animées de Furnari. Habite aujourd'hui l'intérieur d'un petit appartement suisse.



Cassette audio

Coffret d'empreintes sonores. Dans son boîtier de plastique usé, le retour sensoriel de décembre 1998. Berceau de paroles dansantes qui livre ses messages soigneusement confiés.





Radio

Compagnon de travail fidèle. Renferme l'écho de mélodies lointaines, pourtant si proches. Transforme les mots gorgés de sens en émotions rythmées. Égaye les journées de solitude et les nuits partagées.



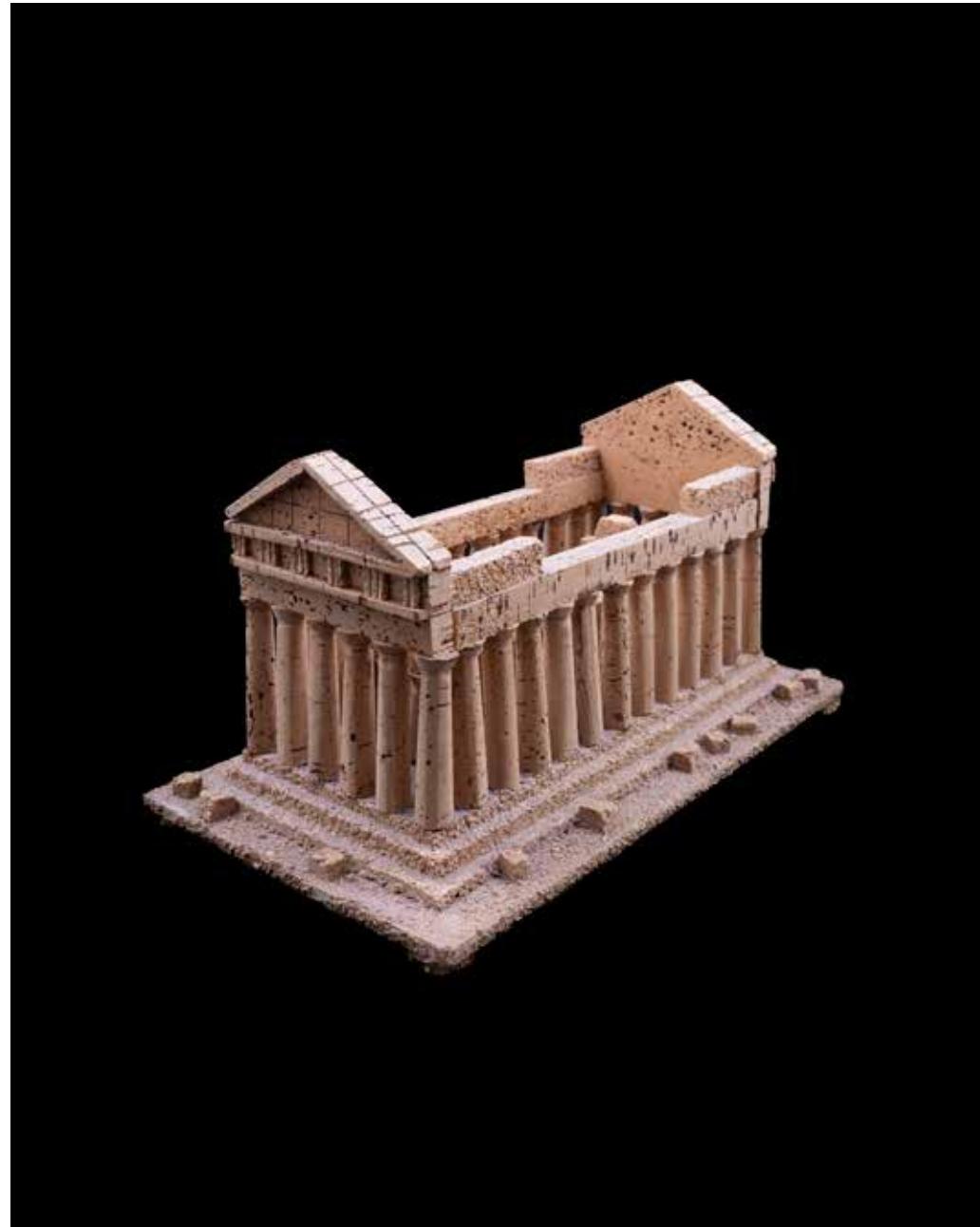
Moulin à café

Allié des jours difficiles, où l'on broie du noir. Diffuse l'arôme des grains de folies et de saveurs exquises. Vieux, mais fonctionnel.



Chemise

Dernier vêtement de l'amour perdu. Aveu palpable d'un adieu déchirant, où chaque fibre conte le chagrin d'un dernier au revoir. Arbore une couleur vive, comme l'était son mari, comme le fut la maladie.



Temple Sicilien

Cadeau d'un frère défunt. Gardien de mémoires, mais aussi de papiers de rendez-vous passés, de pièces de monnaie négligées et de cartes postales reçues.

Aurore Mesot (CH)

Vit et travaille à Lausanne. Diplômée en 2023 du Bachelor Communication visuelle et actuellement en deuxième année du Master en Design, Espace et Communication.

À partir de la seconde moitié du XX^e siècle, le rôle et les significations des objets domestiques sont devenus un sujet d'étude en sciences sociales. À partir de l'essor de la société de consommation, les objets n'étaient plus achetés uniquement dans le but de remplir des fonctions utilitaires. Au sein des classes moyennes, ils servaient surtout de repères symboliques à partir desquels les individus ou les groupes d'individus pouvaient se démarquer les uns des autres. Cette observation constitue le point de départ de *La Distinction*, un ouvrage de Pierre Bourdieu qui — sur la base d'entretiens — montre comment les choix vestimentaires, les goûts musicaux et littéraires, ou les critères qui guident l'achat d'un canapé ou d'une cafetière sont des éléments déterminants pour comprendre la position sociale des individus. Dans cette optique sociologique, les goûts et les choix qui président à l'achat d'objets de consommation ne sont jamais neutres. Ils expriment surtout des désirs d'appartenance et de distinction.

Dans son enquête photographique, Aurore Mesot mobilise des méthodes et des réflexions qui relèvent de l'analyse sociologique. Cependant, son objectif ne consiste pas à dévoiler ou critiquer certains comportements singuliers de l'économie capitaliste. Il s'agit plutôt de montrer comment un objet totalement ordinaire peut devenir « un témoin muet de nos joies, de nos peines et de nos souvenirs ». Les objets sont des réceptacles qui expriment surtout comment la complexité et la poésie se logent dans la banalité. Grâce à des séries d'entretiens avec cinq femmes plus âgées, l'artiste nous invite à remonter le temps à travers les arrangements de leurs environnements domestiques. Des souvenirs se bousculent sur les étagères et chacun d'entre eux porte l'empreinte du temps qui passe.

Comme dans *À la recherche du temps perdu*, Aurore Mesot nous invite à interpréter les évocations qui nous viennent de l'utilisation des objets de notre quotidien. Ceux-ci sont chargés de mille et une aventures singulières, mais — comme la madeleine — certains occupent une place à part dans le grand musée de la mémoire. Une pendule neuchâteloise, de la dentelle, une chemise, un briquet ou une cassette VHS, une collection d'images montrent les objets

accompagnés de légendes précises. Dans cette recherche, ils deviennent des fragments à partir desquels il devient possible de cheminer dans les mystères de l'intimité. Ils sont des témoins d'une humanité où les flots turbulents des joies et des souffrances ont fini par s'estomper.

Joël Vacheron

Impressum

Direction éditoriale : Julie Enokell Julliard
Coordination éditoriale : Aurélie Pétrel,
Stéphanie Gygax, Frank Westermeyer
Texte : Joël Vacheron
Conception graphique : Rob van Leijsen
Police de caractères : Face,
Rebond Grotesque (Extraset)
Impression et reliure : Chapuis S.A.
ISBN : 978-2-940510-97-9

Éditeur

Haute école d'art et de design – Genève
Avenue de Châtelaine 5
CH-1203 Genève

T +41 22 388 51 00
info.head@hesge.ch
www.hesge.ch/head

Achevé de l'imprimer en novembre 2024
en 600 exemplaires

La HEAD – Genève remercie les artistes

© l'artiste et la Haute école d'art
et de design – Genève, 2024

HEAD photographies 2024

Amalia Chraïti-Martin
Aurore Mesot
Aurélie Nydegger

HEAD photographies 2023

Fabrizio Arena
Yul Tomatala
Louane Nyga

HEAD photographies 2022

Fig Docher
Florent Bovier
Gian Losinger

HEAD photographies 2021

Léonie Rose Marion
Anastasia Mityukova
Neige Sanchez

HEAD photographies 2020

Tracy Charlène Lomponda
Léonard Gremaud
James Bantone

HEAD photographies 2019

Frank Hausen
Constance Brosse
Kleio Obergfell
Zoé Aubry
Rebecca Metzger
Benoît Jeannet

L'enseignement de la photographie tient une place importante au sein des formations proposées par la Haute école d'art et de design – Genève. Sans être une école de photographie, des formations spécifiques existent dans les filières Arts visuels et Communication visuelle, reliées entre elles par le pool Photographie. Elles répondent à la richesse et la diversité des pratiques actuelles et plus précisément à la condition contemporaine de l'image, à une époque où celle-ci n'a jamais été autant utilisée, partagée et où la photographie n'a jamais été aussi près de se diluer dans un flux indifférencié.

Portée par des artistes, théoricien·ne·s et photographes, la pédagogie est ici centrée sur l'accompagnement de chaque étudiant·e, pour lui permettre de développer une réflexion et une pratique personnelles ouvertes sur les enjeux contemporains de la photographie, tant sur le plan artistique que social ou politique.

C'est en privilégiant l'hybridation des pratiques, en incitant les étudiant·e·s à expérimenter librement et à penser l'image photographique dans sa porosité avec les autres pratiques artistiques, que nous répondons à la situation inédite dans laquelle se trouve la photographie et anticipons ses transformations futures.

Inaugurée en 2019, HEAD photographies est une collection destinée à faire connaître les démarches les plus singulières des étudiant·e·s de la Haute école d'art et de design de Genève, développées par la photographie.